



unidram¹⁶
23. internationales Theaterfestival Potsdam
Pressespiegel



Pressezitate

„Unidram ist ein Festival der Neu- und Wiederentdeckungen von Künstlern, die bei den streng durchkuratierten und am üblichen Festivalgeschäft angeschlossenen Berliner Bühnen eher selten ihren Platz finden. Etwas Besonderes eben.“
Zitty, Das Wochenmagazin für Berlin, 33-2016

„Surreale Bilderwelten [...] Experimentelles Theater sucht neue Wege.“
Events, Stadtmagazin, November 2016

„Die überwiegend jungen Zuschauer am Freitagabend waren hörbar begeistert von so viel Raffinesse, Artistik und bildgewaltiger Schönheit.“
Potsdamer Neueste Nachrichten, 14.11.2016

„Eine durchweg erfolgreiche Eröffnung.“
SpeakUp, Studierendenzeitschrift Potsdam, 10.11.2016

„Kein staatstragender Gestus von Goetheschillerkleist. Sondern auf die Bretter wird etwas gewuchtet, das man kreativen Wahnsinn nennen könnte.“
Märkische Allgemeine Zeitung, 08.11. 2016

„Internationales Theaterfestival in Potsdam mit 70 Künstlern. [...] ‚Unidram‘ bietet außergewöhnliche Erlebnisse.“
Kulturradio vom RBB, 04.11.2016

„Mut zur obskuren Geschichte [...] Das Unidram-Festival bündelt abseitige Darstellungsformen der freien Theaterszene.“
Märkische Oderzeitung, 10.11.16

„Die sinnumstürzende Kraft des Theaters: Hinein in die Unidram-Bilderwelt.“
www.kultursegler.de, 03.11.2016

„Die Kunst der Verschmelzung [...] der renommierte brasilianische Tänzer und Figurenspieler Duda Paiva und sein Puppenkosmos faszinierten dabei von der ersten bis zur letzten Minute.“
www.textur-buero.de, 09.11.2016

„Dabei ist [...] die Nähe das Plus des Festivals. Die Spielstätten liegen dicht beieinander, es gibt nächtliche Konzerte und immer wieder auch Gelegenheit, mit den Akteuren ins Gespräch zu kommen.“
Märkische Allgemeine Zeitung, 14.11. 2016

„[...] Ensembles, die alles andere als konventionelles Theater machen [...] Die starke visuelle Ausrichtung, in der sich Puppenspiel, Objekttheater und genreübergreifende Inszenierungen finden, ist in dieser Form einmalig in Deutschland.“
Potsdamer Neueste Nachrichten, 07.11.2016

„Ein kultureller Höhepunkt im November ist das 23. Internationale Theaterfestival Unidram, welches den Zuschauer zu einer Reise in magische Theaterwelten entführt.“
Newsletter „Kultur in Potsdam, November 2016

„Florian Feisel, der in Stuttgart auch Figurentheater an der Hochschule lehrt, schätzt Unidram, ‚weil hier die Bilder über der Sprache stehen. Das hat eine große visuelle Kraft.“
Magazin Märkische Allgemeine Zeitung, 11.11. 2016

„Ein internationales freies Theaterfestival der Kontraste und Gegensätze.“
www.auf-reisen.de, November 2016

„Unidram ist über die Jahre zu einem der wichtigsten Festivals für die freie Szene geworden, denn hier glaubt man fest an die welt- und sinnumstürzende Kraft des Theaters.“
www.ecos-office.com, November 2016

„Unidram – das ist Zukunftswerkstatt und Spielwiese für Theatermacher.“
www.inforadio.de, November 2016



Printmedien
Tageszeitungen

Medium	Auflage verbreitet	Ausgabe
Potsdamer Neueste Nachrichten	9.800	27.02.16
Potsdamer Neueste Nachrichten	9.800	09.09.16
PreussenSpiegel	149.350	02.11.16
Tagesspiegel Beilage Ticket	9.800	03.11.16
Märkische Allgemeine Potsdamer Tageszeitung	22.996	03.11.16
Märkische Allgemeine Der Havelländer	9.568	03.11.16
Märkische Allgemeine Dosse Kurier	3.223	03.11.16
Märkische Allgemeine Jüteborger Echo	8.939	03.11.16
Märkische Allgemeine Neues Granseer Tageblatt	9.919	03.11.16
Märkische Allgemeine Fläming Echo	6.028	03.11.16
Märkische Allgemeine Kyritzer Tageblatt	4.780	03.11.16
Märkische Allgemeine Ruppiner Tageblatt	5.370	03.11.16
Märkische Allgemeine Neue Oranienburger Zeitung	9.919	03.11.16
Märkische Allgemeine Zossener Rundschau	8.681	03.11.16
Märkische Allgemeine Luckenwalder Rundschau	8.939	03.11.16
Märkische Allgemeine Brandenburger Kurier	12.207	03.11.16
Märkische Allgemeine Dahme-Kurier	9.240	03.11.16
Märkische Allgemeine Westhavelländer	6.005	03.11.16
Märkische Allgemeine Prignitz Kurier	4.444	03.11.16
Potsdam am Sonntag	132.600	06.11.16
Potsdamer Neueste Nachrichten	9.800	07.11.16
Potsdamer Neueste Nachrichten	9.800	08.11.16
Märkische Allgemeine Potsdamer Tageszeitung	22.996	08.11.16
Märkische Allgemeine Der Havelländer	9.568	08.11.16
Märkische Allgemeine Dosse Kurier	3.223	08.11.16
Märkische Allgemeine Jüteborger Echo	8.939	08.11.16
Märkische Allgemeine Neues Granseer Tageblatt	9.919	08.11.16
Märkische Allgemeine Fläming Echo	6.028	08.11.16
Märkische Allgemeine Kyritzer Tageblatt	4.780	08.11.16
Märkische Allgemeine Ruppiner Tageblatt	5.370	08.11.16
Märkische Allgemeine Neue Oranienburger Zeitung	9.919	08.11.16
Märkische Allgemeine Zossener Rundschau	8.681	08.11.16

Pressespiegel UNIDRAM 03.11. – 07.11.2015



Medium	Auflage verbreitet	Ausgabe
Märkische Allgemeine Luckenwalder Rundschau	8.939	08.11.16
Märkische Allgemeine Brandenburger Kurier	12.207	08.11.16
Märkische Allgemeine Dahme-Kurier	9.240	08.11.16
Märkische Allgemeine Westhavelländer	6.005	08.11.16
Märkische Allgemeine Prignitz Kurier	4.444	08.11.16
Märkische Oderzeitung	72.722	10.11.16
Märkische Oderzeitung Uckermark Anzeiger Schwedt	8.379	10.11.16
Märkische Oderzeitung Oder-Spree Journal Eisenhüttenstadt	6.749	10.11.16
Märkische Oderzeitung Oderland Echo Seelow	4.748	10.11.16
Märkische Oderzeitung Märkisches Echo	9.936	10.11.16
Märkische Oderzeitung Uckermark Anzeiger Angermünde	8.379	10.11.16
Märkische Oderzeitung Barnim Echo Bernau	7.666	10.11.16
Märkische Oderzeitung Barnim Echo Eberswalde	7.604	10.11.16
Märkische Oderzeitung Spree-Journal Erkner/Fürstenw.	9.754	10.11.16
Märkische Oderzeitung Oder-Spree Journal Beeskow	5.211	10.11.16
Märkische Oderzeitung Oderland Echo Bad Freienwalde	4.162	10.11.16
Märkische Oderzeitung Frankfurter Stadtbote	8.513	10.11.16
Märkische Allgemeine Potsdamer Tageszeitung	22.996	10.11.16
Potsdamer Neueste Nachrichten	9.800	10.11.16
Potsdamer Neueste Nachrichten	9.800	11.11.16
Potsdamer Neueste Nachrichten	9.800	12.11.16
Märkische Allgemeine Potsdamer Tageszeitung	22.996	14.11.16
Märkische Allgemeine Der Havelländer	9.568	14.11.16
Märkische Allgemeine Dosse Kurier	3.223	14.11.16
Märkische Allgemeine Jüteborger Echo	8.939	14.11.16
Märkische Allgemeine Neues Granseer Tageblatt	9.919	14.11.16
Märkische Allgemeine Fläming Echo	6.028	14.11.16
Märkische Allgemeine Kyritzer Tageblatt	4.780	14.11.16
Märkische Allgemeine Ruppiner Tageblatt	5.370	14.11.16
Märkische Allgemeine Neue Oranienburger Zeitung	9.919	14.11.16
Märkische Allgemeine Zossener Rundschau	8.681	14.11.16
Märkische Allgemeine Luckenwalder Rundschau	8.939	14.11.16
Märkische Allgemeine Brandenburger Kurier	12.207	14.11.16



Medium	Auflage verbreitet	Ausgabe
Märkische Allgemeine Dahme-Kurier	9.240	14.11.16
Märkische Allgemeine Westhavelländer	6.005	14.11.16
Märkische Allgemeine Prignitz Kurier	4.444	14.11.16
Märkische Allgemeine Zeitung Magazin	22.996	14.11.16
Potsdamer Neueste Nachrichten	9.800	14.11.16
Tagesspiegel Beilage Ticket	9.800	05.11.15

Printmedien

Publikumszeitschriften

Medium	Auflage verbreitet	Ausgabe
Portal – Das Universitätsmagazin Potsdam		03/2016
MittZeit Potsdam – Das Stadtmagazin für Menschen mitten im Leben	10.000	Herbst 2016
Friedrich - Zeitschrift für BerlinBrandenburg	25.000	11/2016
BlickPunkt – Das Nachrichtenportal für Brandenburg	149.350	11/ 2016
tip – Das Berliner Stadtmagazin	33.142	11/2016
Berlin Programm	29.993	11/2016
Events – Das Potsdamer Stadtmagazin	10.000	11/2016
Schiffbauergasse Guide		11/2016
Zitty Stadtmagazin Berlin	21.466	03. – 09.11.2016

Hörfunk

Medium	Sendung	Datum
Antenne Brandenburg	Kultur-Szene (Vorankündigung)	03.11.2016
Antenne Brandenburg	Nachrichten	08.11.2016
Kulturradio RBB	Vorankündigung	07.11.2016
Kulturradio RBB	Kulturtermin (Live Sendung)	10.11.2016
Inforadio	Bericht	11.11.2016
Deutschlandradio Kultur	Fazit	12.11.2016
Radio EINS	Ausgehtipp	12.11.2016



TV

Medium	Sendung	Datum
Zibb	Veranstaltungstipp	07.11.2016
RBB	Brandenburg Aktuell	08.11.2016

World Wide Web

Regional

Medium	Erscheinungsdatum
www.kulturfeste.de	02/2016
www.hotels-potsdam.de	06/2016
www.uni-potsdam.de	06/2016
www.kreatives-brandenburg.de	07/2016
www.potsdamtourismus.de	09/2016
www.potsdam-abc.de	09/2016
www.zitty.de	10/2016
Online Newsletter „Kultur in Potsdam“	10/2016
www.brandenburg-entdecken.de	10/2016
www.reiseland-brandenburg.de	10/2016
www.steigenberger.com	10/2016
www.potsdam.trade.de	10/2016
www.kultursegler.de	10/2016
www.kulturradio.de	10/2016
www.kulturkurier.de	10/2016
www.stadtmagazin-events.de	11/2016
www.preussenspiegel-online.de	11/2016
www.blickpunkt-brandenburg.de	11/2016
www.remise-blumberg.de	11/2016
www.friedrich-zeitschrift.de	11/2016
www.speakUP.de	11/2016
www.kultursegler.de	11/2016
www.textur-buero.de	11/2016



**World Wide Web
Überregional**

Medium		Erscheinungsdatum
www.theaterforschung.de		01/2016
www.callforkunst.de		03/2016
www.theaterhaus-berlin.com		04/2016
www.meinestadt.de		08/2016
www.prinz.de		09/2016
www.prinz.de		10/2016
www.germany.travel.de		10/2016
www.deutschlandradiokultur.de		10/2016
www.theaterportal.de		10/2016
www.t-online.de		10/2016
www.bz-berlin.de		10/2016
www.tanzjahr2016.com		10/2016
www.berliner-zeitung.de		10/2016
www.bild.de		10/2016
www.auf-reisen.de		10/2016
www.focus.de		10/2016
www.moz.de		10/2016
www.arcor.de		10/2016
www.fidena.de		10/2016
www.welt.de		10/2016
www.veranstaltungen.meine-stadt.de		10/2016
www.morgenpost.de		10/2016
www.die-deutsche-buehne.de		11/2016
www.inforadio.de		11/2016
www.pnr24-online.de		11/2016

**World Wide Web
International**

Medium		Erscheinungsdatum
www.ecos.office.com		10/2016
www.berlin.czechcentres.cz		10/2016
www.freietheater.at		10/2016
www.berlin.institutfrancais.de		11/2016



Anzeigen

Medium	Auflage verbreitet	Ausgabe
Events – Das Potsdamer Stadtmagazin	40.000	11/2016
Tanztage Potsdam Festivalprogrammheft	13.000	04/2016
Programmheft Stadt für eine Nacht	7.500	06/2016
Friedrich – Zeitschrift für BerlinBrandenburg	25.000	10/2016
Potsdamer Neueste Nachrichten	jeweils 9.800	22.10.2016 29.10.2016 03.11.2016 05.11.2016
Schiffbauerguide – Tipps und Termine in der Schiffbauergasse Potsdam	16.000	09+10/2016
Sehsüchte - Internationales Studentenfilmfestival Festivalporgrammheft	5.000	04/2016
TAZ.DIE TAGESZEITUNG taz.Plan	jeweils 51.822	13.10.2016 15.10.2016 20.10.2016 27.10.2016 22.10.2016 03.11.2016 05.11.2016
Theater der Zeit Die Zeitschrift für Theater und Politik	5.000	10/2016
Theatermagazin Hans Otto Theater Potsdam	5.000	35/2016
Wegweiser Universität Potsdam	8.500	2016/17
Zitty – Stadtmagazin Berlin	jeweils 21.466	44/2016
www.nachtkritik.de	454.569 Visits	01. - 10.11.2016

Magische Welten auf sieben Bühnen

Irritierend und faszinierend – das 23. Unidram-Theaterfestival in der Schiffbauergasse bot Überraschendes

Von Frank Starke

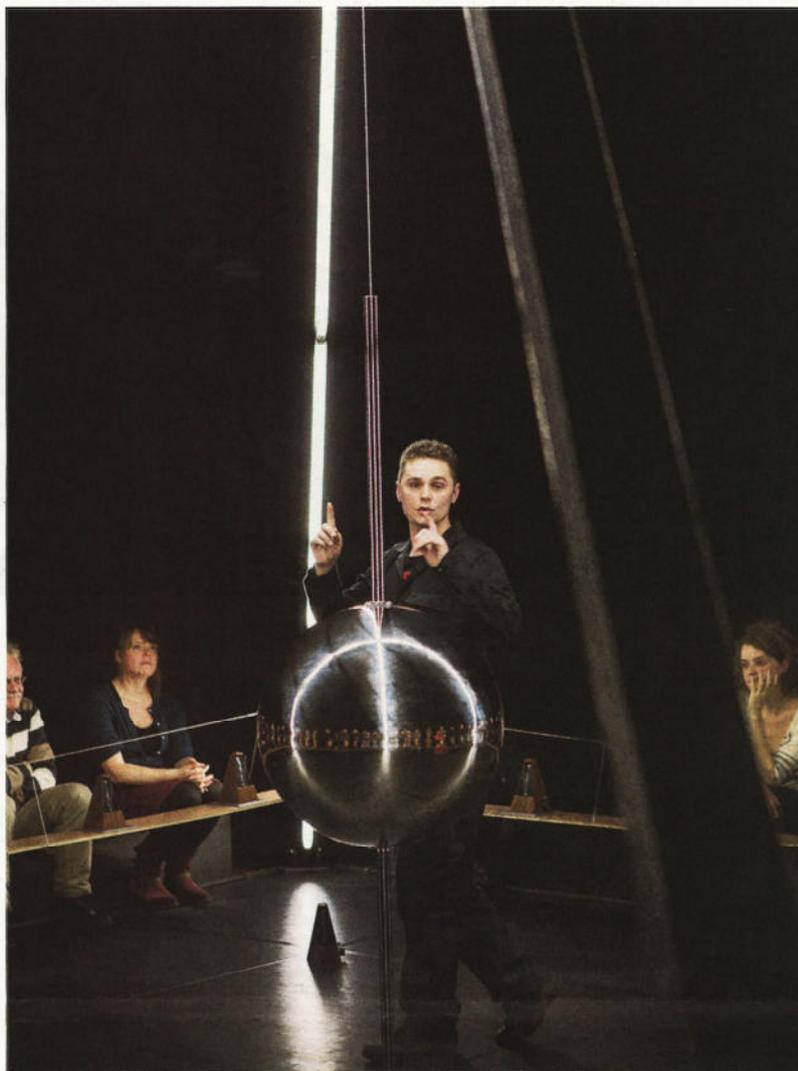
Schiffbauergasse. Das Theater-Pendel schlug auch in diesem Jahr wieder weit aus, das Angebot des Unidram-Festivals 2016 reichte von den leisen, meditativen Tönen bis zu nebelverhüllten Klangexplosionen. Und jede der zwölf Gastspiel-Gruppen hatte ein ganz unverwechselbares Konzept. Was alle eint: es dominiert das Gestisch-Szenische, das Wort ist allenfalls ein Ornament. Und es ist immer auch sparsames Theater, was sowohl den Bühnenaufwand als auch die Zahl der Akteure betrifft.

Im Alleingang führt Jan Jedenak aus Stuttgart mit „Séance“ die Zuschauer quasi hinter Licht und lässt Bilder aus vergangenen Zeiten aufscheinen. Auch Etienne Saglio aus Rennes steht als Solist auf der Bühne und erschafft mit „Les Limbes“ ein poetisches Universum umherschweifender Geister, dem man so fasziniert wie ratlos zuschaut, weil man keinen Schimmer hat, wie dieses magische Spektakel wohl funktioniert. Duda Paiva, Holländer mit brasilianischen Wurzeln, macht kein Geheimnis aus seinem Tun bei „Blind“ und bittet am Ende das Publikum sogar auf die Bühne, die von ihm erschaffenen Puppen im Wortsinne zu begreifen.

Ein Riesenpendel hat Nick Steur aus dem niederländischen Maastrecht im Gepäck. Es ist zwar das Zentrum seiner „A piece of time“ betitelten Performance, aber eigentlich geben 32 Metronome den Ton an. Und 32 Zuschauer werden selbst zu Akteuren, bedienen jeweils einen der mechanischen Zeiteinteiler. Auf Steurs Zeichen hin werden mal einzelne, mal mehrere Geräte in Gang gesetzt und formen einen tickenden Klangteppich. Mitsamt der Stille in den Pausen hat das alles etwas durchaus Meditatives, man hat das Gefühl, die Zeit wird in dieser Schule des Hörens tatsächlich erlebbar.

Auf die Stille folgt das Dröhnen. Dabei beginnt auch das Künstler-Duo Ahke aus St. Petersburg den Abend „Between Two. Karmic Storm“ recht getragen. In einem nur von wenigen Glühbirnen spärlich beleuchteten Raum entfalten die beiden Akteure vor einer braunen Wand eine schier altmeisterliche Szenerie. Da geht es zunächst ganz ums Elementare, man hantiert mit rostigen Hämmern und Sägen, Brot wird zerschnitten, es kommt Feuer hinzu. Bis der Bühnenboden zum Wasserbecken wird, die Akteure knöcheltief im Nassen waten und jene bizarren Farbschlachten beginnen, die Ahke in den Grenzbereich von Theater und bildender Kunst rücken. Dazu ein sich steigender Sound, der die Zuschauer irgendwann an die Grenzen des Fassungsvermögens bringt und über Flucht nachdenken lässt.

Dabei ist doch gerade die Nähe das Plus des Festivals. Die Spiel-



Der Niederländer Nick Steur zieht die Besucher mit einem Riesenpendel in den Bann.

FOTO: STUDIO VRBASKI



Das Künstler-Duo Ahke aus Russland gehört zu den ältesten Partnern des Festivals.

FOTO: MARGARITA SMAGINA

stätten liegen dicht beieinander, es gibt nächtliche Konzerte und immer wieder auch Gelegenheit, mit den Akteuren ins Gespräch zu kommen.

Zum Beispiel mit Alexej Bycek aus Prag, dessen „Heydrich“-Stück versucht, sich einer der Schreckensfiguren des Dritten Reiches zu nähern. Mit einfachen Mitteln zeigt er, dass diesem Mann aus eigentlich musischem Hause das Böse nicht in die Wiege gelegt wurde und über welche Mechanismen er in der Nazihierarchie aufstieg. Es sei für ihn bewegend gewesen, so Bycek, sein Stück gerade in Potsdam zu zeigen, wenige Kilometer von jenem Ort entfernt, an dem Richard Heydrich als Cheforganisator der berühmten Berliner Wannseekonferenz die Grundlagen für die planmäßige Vernichtung der gesamten jüdischen Bevölkerung Europas legte. Byceks Arbeit gibt dem Festival, in dem naturgemäß das Spielerische dominiert, auch eine politische Dimension.

Theater im Grenzbereich

Unidram, 1994 als Forum für studentische Bühnen begründet, ist mittlerweile eines der wichtigsten Festivals für das freie Theater in Europa. Es versteht sich als eine Zukunftswerkstatt, die dem kreativ-innovativen Potenzial junger Theatermacher eine Plattform bietet und unterschiedliche Theatertraditionen zusammenführt.

80 Künstler traten 2016 fünf Tage lang auf sieben Bühnen auf.

Einem besonderen Schwerpunkt bilden Inszenierungen, die sich in den Grenzbereichen zwischen Schauspiel, Tanz, Bildender Kunst und Performance bewegen.

Das Festival ist längst über das gastgebende T-Werk hinausgewachsen. Spielstätten in diesem Jahr waren die Fabrik, die Schinkelhalle, das Waschhaus, die Waschhaus-Arena und die Reithalle des Hans-Otto-Theaters.

Ahke aus St. Petersburg, das sich selbst Ingenieurtheater nennt, zählt zu den ältesten Partnern. Die Gruppe war 1996 mit „Das weiße Zimmer“ erstmals in Potsdam dabei.

2017 präsentiert Unidram wieder ein umfangreiches Programm unterschiedlichster Theaterformen aus Europa. Das 24. Internationale Theaterfestival in Potsdam soll vom 31. Oktober bis 4. November stattfinden.

Vorschläge und Bewerbungen für das kommende Festival können mit Unterlagen und DVD eingereicht werden. Bewerbungsschluss ist der 28. Februar 2017. Weitere Infos unter: <http://www.unidram.de/de/service/ausschreibung-bewerbung>

Männer und die Magie des Sterbens

Fulminanter Abschluss: Begeisterung und volle Säle beim diesjährigen Unidram-Festival

Nebelwallende Dunkelheit, schmerzzerfüllte „Stabat Mater“-Klänge und hoch lodernde Feuer-Tore: Das Sterben hat beim diesjährigen 23. Unidram-Festival, das vom 8. bis 12. November in der Schiffbauergasse stattfand, ganz groß Hof gehalten. Mal schaurig-schön, ja geradezu magisch-anziehend, aber auch gewaltvoll zerstörend und penetrant stinkend. Apokalyptische Bilder – hauptsächlich von Männern erdacht und ausgeführt. Denn in nur einer der insgesamt zwölf Inszenierungen aus sieben Ländern standen Frauen auf der Bühne. Vier insgesamt!

Das war anfangs nicht so gedacht, sagt der Leiter des Festivals Jens-Uwe Sprengel, sondern habe sich zufällig ergeben. Vor allem, als feststand, dass die beiden Theateringenieure des St. Petersburger „Akhe“-Theaters mit gleich vier Inszenierungen rund um das „Tibetanische Totenbuch“ mehr als ein Viertel der Aufführungen bestreiten würden. Und dass sie sowohl zur Eröffnung als auch zum Abschluss des Festivals, das in diesem Jahr mit vollen Sälen und über 2500 Zuschauern nach fünf Tagen am Samstagabend zu Ende ging, das letzte Wort respektive die abschließenden Bilder haben würden.

Doch erst einmal ging es am Freitagabend – zurück – in den Wald, als Ferenc Fehér und Balázs Sztítás in „Tao Te“ nebeneinander am Feuer sitzen. Anscheinend Idylle pur – doch vom ersten Moment an trügerisch. Denn die beiden grauen An-

zugsträger waren nicht auf einem Wochenendausflug. Sondern sie führten in diesem tiefen Wald tanzend nur ihre Kämpfe fort, die sie auch sonst permanent ausfechten. Doch wechselten beide – und das ist das Hoffnungsvolle neben all dem zermürbenden Destruktiven – auch immer wieder kurz in den „Spielemodus“, wobei ihre Männerbeziehung dann auch leicht und zärtlich sein konnte.

Die letzte Aufführung am total vollgepackten Freitagabend ging nicht nur räumlich noch einen Schritt weiter – in ein dunkles, unbewusstes Zwischenreich. Der Franzose Etienne Saglio, ein international gefeierter Meister der Magie, der dem Neuen Circus zugehörig ist, entwickelt in „Les Limbes“ einen ganz eigenen, sehr magischen, manchmal bizarren, jedoch immer zauberhaften Theaterkosmos, der sich mit Worten kaum beschreiben lässt. Der junge Meister selbst, mehrere lebensgroße Puppen, die ihm bis aufs Haar gleichen, ein roter Samtmantel mit aufgestecktem Totenkopf, ein Schwert und jede Menge zarteste Plastikfolie wagten einen fulminanten Tanz – hinein ins geheimnisvolle Reich der Toten.

Antonio Vivaldis „Stabat Mater“ – göttlich gesungen, nein, nicht von einer Frau, sondern vom spanischen Countertenor Carlos Mena – schafft dabei einen mentalen Raum, der nicht der Vorhölle von Dante, sondern einem verdammt schönen Zwischenreich gleicht, das das Sterben zu

einem anziehenden Moment macht, hier beinahe zum Event werden lässt. Die überwiegend jungen Zuschauer am Freitagabend waren hörbar begeistert von so viel Raffinesse, Artistik und bildgewaltiger Schönheit. Doch wer selbst im Leben schon viele kleine Tode gestorben ist, dem war so viel Publikumseuphorie dann doch ein wenig suspekt.

Ziemlich verunglückt wirkte hingegen die „Forever/Never“-Inszenierung des israelischen Clipa-Theaters, die die Gewalt im israelischen Alltag am Samstagabend an den Genre Grenzen zwischen Bildender Kunst, Tanz und Performance darstellten

wollte. Im gut gefüllten Foyer der Reithalle A zogen die vier Darstellerinnen und drei Darsteller unter dem kristallinen Lüster – anders als im Programm angekündigt – eine überaus trashige Persiflage auf allgegenwärtige Fernsehshows in einer immer hysterischer werdenden Endlosschleife durch. Und da man im Theater keine Fernbedienung zur Hand hat, blieb einem nur übrig, schon vor Ende des enervierenden Spektakels den Ort des Geschehens fluchtartig zu verlassen. Das war übrigens im Programmheft ausdrücklich erlaubt worden.

Um in der Zwischenzeit im schicken,

neuen Unidram-Festivalzelt die vergangenen Tage Revue passieren zu lassen und die Highlights der überaus intensiven Theaterwoche zu erinnern. Die fallen bei jedem sicher anders aus, doch „Blind“ von Duda Paiva, „Lichtung“ vom O-Team Stuttgart und allen voran „Les Limbes“ von Etienne Saglio gehören unbedingt dazu. Um sich dann, ganz am Ende, noch der vierten Inszenierung der „Akhe“-Ingenieure Maxim Isaev und Pavel Semchenko auszuliefern. „Self-Realization“ übertrifft, die gewohnt martialisch und bildstark daherkam und bei der nicht zu „Stabat Mater“ – sondern mit ohrenbetäubenden Drum- und Elektrogitarrenklängen und flackerndem Stroboskoplicht dem Ende entgegengegangen wird.

„Typisch männlich“ eben – und ziemlich selbstherrlich obendrein. Kein Wunder, dass die Welt gerade nicht nur auf dem Theater fantastische Untergangsszenarien entwirft. Und wenn Künstler sensible Seismografen gesellschaftlicher Erschütterungen und Entwicklungen sind, hat dieses 23. Unidram-Theaterfestival besonders viele, formal sehr unterschiedliche „Passionswege“ versammelt. Zum Glück wurde dabei auch immer wieder gelacht und einigen der vornehmlich „harten“ Männer im Publikum ist beim Anblick echten Blutes in dem Stück „Trial. Six Worlds“ einfach schlecht geworden. Wenn das kein Anlass zur Hoffnung gibt.

ASTRID PRIERS-TRÖGER



Männersache. Ferenc Fehér und Balázs Sztítás kämpfen in dem Stück „Tao Te“ gegeneinander, miteinander, füreinander – von destruktiv bis zärtlich.
Foto: Kore Busan

Opulent in der Tat. Das Petersburger Performance-Duo AKHE präsentiert „Karmic Storm“, einen Karmasturm. Seine Version der buddhistischen Lehre von der Wiedergeburt aller Seelen.

„Und wie steht es um deinen Körper?“, fragt Maxim Isaev seinen Bühnenpartner Pavel Semchenko. Dabei sehen die beiden ein bisschen so aus wie Väterchen Frost und sein Doppelgänger. „Sweet“, süß, fühle der sich an, das liegt allerdings nicht am lieblichen Hauch der Erlösung im Nirwana, sondern an den kübelweise Sahne und Süßkram, mit denen sich die beiden überschütten. Laut Programm geht es um das Tibetische Totenbuch. Isaev und Semchenko liegen allerdings nicht im Sterben, sondern in eingemachtem Gemüse. Hermann Nitsch und sein Orgien-Mysterien-Theater lässt grüßen. Am Ende Stroboskopblitze in Finsternis und ohrenbetäubendes Klanggewitter, Grenzerfahrung als Megasauerei und Klangfolter auch für die Zuschauer. Als das Licht wieder angeht, blicken die Meisten ratlos und applaudieren eher erleichtert als begeistert.

„Es sind sehr oft visuelle Theaterformen, in denen das gesprochene Wort nur eine Nuance ist“ sagt Jens-Uwe Sprengel, einer der drei Festivalleiter. Von den Anfängen als Studententheatertreffen vor über 20 Jahren hat sich Unidram längst entfernt. Geblieben ist der Name und der Fokus auf experimentelles Theater aus Osteuropa und genresprengende Theaterformen.

„Ob es jetzt Performance ist, Bildende Kunst, oft auch Figurentheater, Tanz, das ist wirklich sehr typisch für Unidram“. Stichwort Figurentheater: Im Festival stehen die Darsteller aus Fleisch und Blut selten allein auf der Bühne.

„Am interessantesten wird es eigentlich immer, wenn es sich in diesem Grenzbereich bewegt, wenn Dinge lebendig werden, wenn Dinge eine Bedeutung bekommen“. Wie beim Eröffnungsabend mit DudaPaiva aus den Niederlanden. Der Performer spielt einen missgestalteten Narren, der bei einer Wunderheilerin Linderung sucht. Die lässt ihm aus Buckel und Hühnerbrust Schaumstoffpuppen wachsen. Innere Dämonen wortwörtlich, mal wütend, mal kindlich verspielt, oder wie bei Etienne Saglio, der Plastikfolien zu gespenstischem Leben erweckt, aber es bleibt nicht bei der Variété-Zaubernummer. Das Spiel mit den Gespenstern wird bei Saglio zur existenziellen Begegnung an der Schwelle zum Tod. „Les Limbes“, Limbo, Vorhölle lautet der Name seines Stücks.

„Also im diesem Jahr kreisen sehr viele Inszenierungen um diesen Bereich zwischen Leben und Tod. Wo geht man hin, wenn man stirbt? Wo kommt man an? Das Transzendente, was in der Kunst eigentlich immer eine Rolle spielt. Das ist bei vielen Inszenierungen in diesem Jahr erstaunlicherweise ein Thema“. Dazu gehört auch das Nachdenken über die Zeit und die Endlichkeit. Wenn der „Karmic Storm“ von AKHE das lauteste Stück im Programm ist, dann ist „A piece of time“ das leiseste. Selbst der Zuspätkommer wird von Nick Steur freundlich als geheimnisvoller Überraschungsgast willkommen geheißen. Genauso behutsam freundlich weist er die Zuschauer, die direkt an den Seiten des quadratischen Bühnenraumes sitzen, in ihre Aufgabe ein. Sie sollen jeweils ein Metronom auf dem Brett vor sich in Bewegung setzen. Von der Mitte hängt ein riesiges Pendel. Steur dirigiert die Metronom-Spieler mit sanften Gesten und versetzt das Pendel in Schwingungen. Irgendwann entsteht aus den wild durcheinander tickenden Metronomen ein rauschender Rhythmus. Die Zeit wird zum Raum. In dem Bildertheater von AKHE, DudaPaiva, Etienne Saglio, Nick Steur sind Requisiten die besseren Darsteller und Puppen die besseren Menschen, oder doch wenigstens genauso interessant. Das macht sie zu Enkeln der Romantiker, wie Mary Shelley oder E.T.A. Hoffmann, mit deren Begeisterung für geheimnisvolle Zwischenwelten. Von Letzterem stammt der Ausspruch „Wer wagt durch das Reich der Träume zu schreiten, gelangt zur Wahrheit“, und welcher Ort eignet sich besser um die Traumreise zu beginnen, als das Theater. Den Beweis dafür lieferte in dieser Woche das Programm des Unidram Festivals in Potsdam.

Das synchrone Ticken von Metronomen

Der Niederländer Nick
Steur zu Gast bei Unidram

„A piece of time“, also „Ein Stück Zeit“ von Nick Steur, beginnt zuallererst mit einer Ahnung, dass die Zeit in den kommenden zwei Stunden keine Rolle spielen darf. Es ist sehr förderlich für das Sicheinlassen auf die Performance, dass man erfährt, das nachfolgende Unidram-Stück werde notfalls später beginnen.

Also legt man den Schalter im Kopf um, schaltet das Handy aus, vergisst die Uhr und begibt sich ganz unter die Regie von Steur. Der holt seine Gäste persönlich im Foyer ab und führt sie in den präparierten Saal. Nichts anfassen, nicht setzen. Im Raum steht eine Pyramide aus vier Balken und weiteren vier an den Seiten der Grundfläche als Sitzbänke. Davor stehen viermal acht Metronome. Nick Steur lässt durchzählen und dann rechnen. Symmetrisch oder zumindest irgendwie harmonisch sollen die Menschen verteilt werden, auf den Bänken die Metronom-Bediener, in zweiter und dritter Reihe der Rückhalt. Wie ein Neurotiker dirigiert Steur, lässt Jacken und Taschen aus dem Inner Circle, in diesem Falle das Quadrat, verschwinden, nichts soll stören. Dann erklärt er, worum es geht, was ein mechanisches Metronom ist, das man noch aufziehen muss. Er bittet darum, ins Innere der Kästchen zu schauen, sie auszuprobieren. Anschließend müssen die Metronombediener Kommandos lernen. Mithilfe des Publikums will er die Geräte in einen synchronen Klang bringen. Das kann funktionieren, weil sie sich über das leicht schwingende Bord, auf dem sie stehen, gegenseitig beeinflussen.

Das klingt sehr verrückt und man sitzt plötzlich vollkommenen ergeben, fasziniert von diesem Menschen auf dessen Spielfeld. Steur, Niederländer, spricht leises Englisch, tappt auf weichen Sohlen in der Pyramide umher und dirigiert. Er schaut, lauscht, lässt aufziehen, ticken und verstummen. Die erste Reihe in Einklang zu bekommen, scheint lange unmöglich. Mal drei, mal vier ticken synchron, einige müssen geopfert werden. Sacrifice, sagt er. Er macht mit der Hand die international bekannte Geste quer vor seinem Hals und der betreffende Spieler muss das Metronom sachte nach hinten umlegen, bis es nicht mehr tickt. Es soll würdevoll aussehen, bittet Steur.

Irgendwann ist er da, der Gleichklang. Dann bewegt Steur das riesige Pendel in der Pyramide, aus dem auch noch roter Sand rinnt, und lässt es kreisen. Für zwei oder zwölf Minuten, man weiß es nicht, denn es ist dunkel, hört man die Metronome langsam austicken. Nur der Sand rauscht. Man kann das als irres Spiel mit Zeit und Schwingungen sehen. Man kann es auch politisch lesen. Ein Ringen um Gleichklang, um Anpassung, und wer partout nicht auf Linie zu bringen ist – geopfert. Das Ticken der Zeiger berauscht, man fühlt sich eins mit den Menschen in der Pyramide und erkennt bald selbst, wo es hakt, wer aus der Reihe tanzt, ahnt die nächste Geste des Dirigenten, einen K.o., ein Weitermachen. „Sie entscheiden, wann Sie gehen“, sagt Steur zu Beginn. „Ich bin dann sowieso schon weg. Und bitte nicht klatschen. Nehmen Sie etwas von dem Stück mit.“ STEFFI PYANOE

— „Forever/Never“ am morgigen Sonntag
um 20.30 Uhr in der Reithalle



Fallhöhe auf glattem Parkett: Die israelische Tanzperformance „Forever/Never“ ist am Samstag bei Unidram zu sehen.

FOTOS: UNIDRAM, GROTE

Mit Herzblut und nackten Beinen

Zum internationalen Theaterfestival Unidram in Potsdam ist auch das Stuttgarter O-Team angereist

Von Lars Grote

Potsdam. Florian Feisel kommt mit Bommelmütze, kräftige Farben auf dem Kopf, so kräftig wie der Rahmen seiner Brille. Es ist kalt in Potsdam, dennoch kann man Florian mit nackten Beinen sehen. Er ist in diesem Jahr der Coverboy von Unidram – das Plakat des Theaterfestivals hängt in der ganzen Stadt: Trainierte Männerbeine, schwarze Unterhose, der Oberkörper hinter einem runden Luftballon. Man schaut durch den Ballon, als sei es Milchglas.

Einen Mann auf seine Beine reduzieren! So oft kommt das nicht vor. Bei Unidram aber ist es möglich, weil sie Geschichten immer etwas anders drehen, raus aus dem Alltag, rein in die Poesie. Florian Feisel, 44 Jahre, hatte nichts gegen das „Nacktbild“. Überhaupt ist er emanzipiert, er fährt als Schwangerschaftsvertretung nach Potsdam. Für die eigene Freundin. In einem Monat kommt das Kind. „Unser Stück wird stellenweise laut, sie wollte nichts riskieren und blieb daheim“, sagt Florian.

Ja, das Stück wird laut, doch es beginnt sehr leise. Mit einer Stille,

die irgendwann zu beißen anfängt, so schwer liegt sie nach drei, vier Minuten auf der Bühne. Und über dem Publikum. Florian Feisel ist Mitglied des O-Teams aus Stuttgart, einem von zwölf Ensembles aus sieben Ländern, die nach Potsdam gekommen sind, um auf dem fünf Tage währenden Festival bis Samstag zu spielen.

Samuel Hof, 35 Jahre, sitzt neben ihm, er hat den Zopf zu einer kleinen Schleife gebunden. Samuel ist Regisseur des Stückes „Lichtung“, das die Stuttgarter in Potsdam zeigen. Es basiert auf einem Text des



Regisseur Samuel Hof



Schauspieler Florian Feisel

Philosophen Martin Heidegger aus den Jahren 1944/45, der im Nachlass gefunden wurde. Ein dialogisches Stück über Ruhe und Lärm, es gipfelt in dem Satz: „Vielleicht ist der Mensch überhaupt in seinem Haus nicht zu Hause?“ Die Maschinen haben übernommen, Mann und Frau sind lediglich Staffage.

Und die Maschinen wummern, wimmern, zuweilen hart am Wahnsinn. 100 Minuten dauert das Stück, das Mittwoch und Donnerstag auf dem Festival zu sehen war. Das Ächzen der Maschinen nennt Samuel „Musique concrète“. Konkre-

te Musik. Eine Beschreibung zwischen Ironie und bitterem Ernst.

Florian Feisel war in den letzten Jahren schon mit zwei verschiedenen Gruppen bei Unidram zu Gast, alle aus der freien Szene, die ohne große finanzielle Unterstützung lebt. „In Potsdam wird das Festival von Leuten aus der Stadt getragen, das spürt man. Die Helfer geben Herzblut, niemand begnügt sich hier mit Dienst nach Vorschrift“, sagt Samuel Hof. Das sei nicht immer so, es gebe Städte, die kaufen so ein Festival ein, dort mache sich die Atmosphäre einer Dienstleistung breit.

Florian Feisel, der in Stuttgart auch Figurentheater an der Hochschule lehrt, schätzt Unidram, „weil hier die Bilder über der Sprache stehen. Das hat eine große visuelle Kraft.“

Als Mitglieder der freien Theaterszene, die sich mit ihren Stücken bei Unidram trifft, „lebt man letztlich am Existenzminimum, die Einnahmen liegen kaum über Hartz IV“, sagt Samuel Hof. Aber die Freiheit sei unbezahlbar: „Es gibt keinen im Publikum, der mäkelt: Für meine Steuergelder möchte ich jetzt aber einen Goethe sehen!“

Zwölf Inszenierungen aus sieben Ländern

Im 23. Jahr zeigt das internationale Theaterfestival Unidram in Potsdam zwölf Inszenierungen aus sieben Ländern. Zu sehen vom 8.–12. November.

Aus ganz Europa sind Ensembles eingeladen, alle gehören zur freien Szene, die weitgehend ohne staatliche Förde-

rung auskommt. Sieben deutsche Erstausführungen sind dabei.

Bei freiem Eintritt ist an diesem Samstag um 20.30 Uhr im Foyer der Potsdamer HOT-Reithalle die israelische Tanzperformance „Forever/Never“ zu sehen. Infos unter www.unidram.de

Mörder und Material

Unidram, Tag 2: Stücke zu
Heidegger und Heydrich

Beklemmender hätte dieser Theaterabend am Mittwoch, dem Tag nach dem Wahlsieg von Donald Trump, gar nicht ausfallen können. Zwei Männer standen im Mittelpunkt dieses zweiten Unidram-Festivaltages: Reinhard Heydrich, der maßgebliche Organisator des Holocausts, in einer Inszenierung des Prager Mime Club und der zivilisations- und technikkritische Philosoph Martin Heidegger in einem Beitrag des Stuttgarter O-Team.

Gemeinsam ist Heydrich und Heidegger, dass sie in der krisenhaften Situation der Weimarer Republik nach Orientierung suchende, relativ junge Männer waren – und dass sie, unterschiedlich stark, mit dem Nationalsozialismus in Berührung kamen. Während der eine sich als emotionsloser Manager und effizienter Vollstrecker in den Dienst des Regimes stellte, analysierte der andere, dass der Faschismus, „von dem er sich mehr erhofft hatte“, wie 2014 in der „Zeit“ zu lesen war, „selbst die Ausgeburt jener neuzeitlichen Machenschaften war, die er doch überwinden sollte – amerikanisiert, rechnerisch und bodenlos technisch“.

In nur 35 Minuten zeichnete die Inszenierung des Prager „Heydrich“ ein punktgenaues Psychogramm dieses technokratischen Massenmörders. Der, wie man weiß, wie andere seiner Zeitgenossen auch der Musik ebenso verbunden war wie der Barbarei. So tritt Alexej Bycek anfangs auch wie ein Musiker, in weißem Hemd und schwarzer Anzughose, vor sein Publikum. Doch schon in den ersten Minuten, in denen er schweigend da steht, spürt man, wie sehr dieser Charakter andere beherrschen und manipulieren will.

Einem vor ihm auf dem Boden sitzenden Mann nimmt er kurzerhand die Brille weg, anderen streicht er ungefragt mit dem Geigenbogen über ihren Körper und der brutale Höhepunkt dieser Inszenierung entsteht, als er eine junge Frau aus dem Publikum gegen deren Willen zum Tanzen zwingt. Als diese sich weigert, nimmt er sie einfach auf seine Arme und dreht sich mit ihr besinnungslos. Schrecklich, wenn da einige Zuschauer meinen, klatschen zu müssen.

In seiner ästhetischen Gestalt geradezu gegensätzlich war die zweite Aufführung an diesem Abend. Während „Hey-

drich“ mit Live-Musik (Violine: Tomáš Brummel) und mit einigen wenigen Requisiten arbeitete, war die Vielzahl der Küchengeräte und Computer, der Töne, Geräusche und Bilder und vor allem der bedeutungsvollen und -schweren Worte in „Lichtung“ (Regie Samuel Hof) kaum zu überblicken, geschweige denn zu verarbeiten. Fast ein Dutzend Zuschauer verließen dann auch vorfristig die Waschaus-Arena.

Doch zuerst ist da nichts. Ein Mann sitzt am Küchentisch zwischen all diesen modernen Maschinen, die dem Menschen das Leben leichter, aber auch sinnentleeter gemacht haben, und tut nichts. Nichts als Warten. Assoziationen zur gegenwärtigen und zukünftigen Arbeitswelt entstehen dabei. Martin Heideggers inzwischen 50 Jahre alten und dabei oft erstaunlich zeitgemäßen Texte flackern als permanente Übertitelung durch diese Bilderflut aus sieben Kapiteln.

Am Ende wabern die Texte poetisch und bedeutungsschwer auch aus den Mündern der beiden Protagonisten Florian Feisel und Folkert Dücker, die in ihrer Wohnküche nach und nach im gemeinsam lustvoll inszenierten Chaos verschwinden. Überbordendes Bild- und Geräuschtheater, das nach einem sinnvollen Dasein zwischen Natur und Technik fragte, war das. Komplex und undurchschaubar – wie die Wirklichkeit selbst.

Doch ein Satz aus dieser gigantischen Wörterflut setzte sich fest: Die (eigentliche) Verwüstung beginnt vor dem Krieg. Und genau dies erscheint als der gemeinsame Nenner, auf den sich die beiden so unterschiedlichen Inszenierungen bringen lassen. Was muss mit Menschen passieren, damit sie „reif“ dafür sind, sich manipulieren und für Dinge, die wider die Natur des Menschen sind, benutzen zu lassen? Eine Frage, die schon oft gestellt wurde und trotzdem immer wieder neu beantwortet werden muss.

ASTRID PRIEBES-TRÖGER



Küchenschlacht. „Lichtung“ von O-Team aus Stuttgart bei Unidram. Foto: Markus Niener

Pressespiegel UNIDRAM 2016

Erscheinungsort: RBB Kulturradio

Erscheinungsdatum: 10.11.2016

RBB-Kulturradio

KULTURTERMIN

Sendung am: 10.11.2016

Redaktion: Roland Schneider

Autor: Oliver Kranz

BEITRAG: O-TEAM

Die einzige deutsche Gruppe beim diesjährigen Festival ist das O-Team aus Stuttgart. Diese Produktion mit dem Titel „Lichtung“, war gestern hier zum ersten Mal zu sehen, und wird heute 20 Uhr noch mal gezeigt. Oliver Kranz war gestern in der Vorstellung, scheint ganz angetan zu sein. Zunächst die Frage. Ich hab im Programmheft gesehen, das ganze nennt sich Materialtheater. Was muss man sich darunter vorstellen?

„Materialtheater ist ein Begriff, der nicht klar definiert ist. Man könnte sagen, man spricht von Material, wenn keine Objekte auf der Bühne sind. Also nichts Festes, wenn dann mit Sand oder mit Wasser gespielt wird. Das ist hier überhaupt nicht der Fall. Die Gruppe O-Team sagt auch, das ist Geräuschtheater und da merkt man schon, diese Begriffe purzeln durcheinander. Und das ist auch ein Thema des Festivals – Grenzüberschreitung.“

Was genau war da zu sehen, wie muss man sich das Ganze vorstellen?

„Dieses Stück folgt einem technikkritischen Diskurs den vor mehr als einem halben Jahrhundert Martin Heidegger angestoßen hat. 'Die Technik in ihrem Wesen ist etwas, was der Mensch nicht bewältigt', hat er mal gesagt und dann noch salomonisch hinzugefügt: 'Vielleicht ist der Mensch überhaupt in seinem Haus nicht zu Hause'. Die Angst, dass Technik sich verselbstlicht und am Ende nicht mehr beherrschbar ist. Die gab es schon damals und die gibt es heute noch und das ist der Aufhänger der Produktion. Auf der Bühne ist eine moderne Wohnküche zu sehen, mit Herd, Kühlschrank, Waschmaschine. Davor sitzt ein Mann am Esstisch, der mit seiner Zeit nichts anzufangen weiß. Der dreht Däumchen während die Waschmaschine rumpelt und für ihn quasi arbeitet. Dann kommt noch ein anderer Mann hinzu. Die beiden trinken Tee und auf einmal beginnen die Geräusche die man hört, ein Eigenleben zu führen. So ist das Eingießen ganz laut aus den Lautsprecherboxen zu hören, obwohl gar nicht mehr eingegossen wird auch das umrühren. Es entsteht ein Klangteppich, Konkrete Musik, die sehr interessant ist, aber auch beunruhigend ist. Als dann der Lichtschalter betätigt wird, hört das auf. Die beiden sind dann sehr daran interessiert, was das für ein Zusammenhang ist, wo kommt der her. Sie reißen Kabel aus den Wänden, sie zertrümmern die ganze Küche, um das herauszufinden. Finden dann einen Synthesizer und so entsteht da eine sehr apokalyptische Szenerie.“

Das klingt ja spannend, ein bisschen schräg, was hat das ganze mit Heidegger zu tun?

„Der ist die ganze Zeit zugegen durch Zitate, die entweder über die Bühne projiziert werden oder auch am Ende des Stücks auf Papier ausgedruckt werden. Da steht ein Drucker auf der Bühne und die Darsteller lesen dann vor, was darauf steht. Das sind Dialoge aus Feldweg-Gesprächen. Heidegger war ja ein sehr naturverbundener Mensch, daher kommt seine Technikkritik. Wenn dann da gesagt wird, dass die Wälder eine sehr beruhigende Wirkung haben, und dass das der Ausweg sei, kann man das nur mit sanfter Ironie nehmen. Das tut die Inszenierung auch. Sie geht mit einem Augenzwinkern an die Zitate heran.“

Wie lautet das Fazit generell?

„Technikkritik der unterhaltsamen Art. Es wird das Theater als große Illusionsmaschine gezeigt. Es ist klar, wenn da die Wände zertrümmert werden, die Stromleitungen herausgerissen werden, dass das nicht wirkliche Zerstörung ist. Das sind Theaterkulissen, aber diese Kulissen, wenn sie kaputt gehen, erzeugen eben auch Geräusche. Das ist eine sehr kunstvolle und sehr überzeugende Geräuschkulisse.“

Mut zur obskuren Geschichte

Das Unidram-Festival bündelt abseitige Darstellungsformen der freien Theaterszene

Von Boris Kruse

Potsdam (OGA) Ein Ein-Personen-Stück zur Eröffnung? Das ist schon ein ungewöhnlicher und mutiger Schritt, den die Verantwortlichen des Potsdamer Unidram-Theaterfestivals sich für ihren Auftakt überlegt haben. Kein buntes Bühnenspektakel mit ausgetüftelter Kulisse und schmissigen Dialogen.

Stattdessen bestreitet am Dienstag ein einzelner Darsteller den Abend in der Fabrik am Potsdamer Bühnenstandort Schiffbauergasse. Vor schwarzem Hintergrund, mit nichts als einigen an der Decke hängenden Reifröcken als Bühnenbild und Puppen als Mitspielern. Der Brasilianer Duda Paiva aus dem niederländischen Amersfoort erweckt seine schlaffen, dämonischen Mitspieler aus Stoff in „Blind“ mit wenigen gekonnten Handriffsen zu Leben.

Er selbst mimt einen schwer kranken Mann, einen von Tumoren geplagten Patienten. Mit Hilfe der Puppen erzählt er nun die phantastische Geschichte seiner Heilung. Dabei verfremdet er Mythen und Musik der westafrikanischen Yoruba-Kultur: Die Heilung wird als eine Art Ritual inszeniert, wie sie in den Voodoo-Kulten Brasiliens praktiziert wird, die dort durch die Vermischung der Traditionen afrikanischer Sklaven mit dem Katholizismus der europäischen Eroberer entstanden sind.

Ein solch anspruchsvoller Bühnenabend mit begrenzten Ausdrucksmitteln kann schlimm daneben gehen. Und tatsächlich ist „Blind“ weit davon entfernt, großes Theater zu sein. Es wird dramaturgisch nicht plausibel, wofür die rätselhafte Krankheit des Helden stehen soll. Ist es Gesellschaftskritik oder eine Metapher für Einsamkeit? Sind es

böse Dämonen, die für gefährliche Verlockungen und Irrwege stehen? Alles denkbar, zu einer hintergründigen Lesart führen diese Überlegungen aber nicht.

Immerhin: Ganz allein bleibt der Darsteller Duda Paiva doch nicht. Durch direkte Ansprache macht er einige Zuschauer zu Mitspielern. So steht „Blind“ für den Werkstattcharakter des Festivals, das einst im Umfeld der Potsdamer Universität gegründet wurde. Innovative Darstellungsformen dürfen auch auf die Gefahr hin ausprobiert werden, dass ein Abend in die Hose geht. „Blind“ ist nicht das einzige derart reduzierte Stück beim diesjährigen Unidram-Festival – gleich fünf Produktionen kommen mit einem Darsteller aus.

Die Kuratoren unter Leitung von Thomas Pösl vertrauen auf die Neugier ihrer Zuschauer. Sie haben etliche Gruppen mit randständigen Darstellungsfor-

men nach Potsdam eingeladen. Klassikerstoffe und junge Talente des etablierten Sprechtheaters suchen Besucher an den Spielorten der Schiffbauergasse – neben der Fabrik werden T-Werk, Waschhaus, Reithalle des Hans-Otto-Theaters, Schinkelhalle und ein Festzelt bespielt – vergeblich. Stattdessen gibt es Figurentheater wie zur Eröffnung, außerdem Bildtheater und Performance sowie Tanztheater.

Insgesamt neun Ensembles aus sieben Ländern – neben den Niederlanden noch Deutschland, Israel, Frankreich, Russland, Tschechien und Ungarn – sind an diesem 23. Durchlauf des Festivals beteiligt. Bei sieben Stücken handelt es sich um deutsche Erstaufführungen.

bis *Sonnabend, Bühnen an der Schiffbauergasse, Potsdam, Kartentelefon: 0331 719139, www.unidram.de.*



Von Dämonen verfolgt: Duda Paiva (l.) vom gleichnamigen niederländischen Ensemble interagiert mit Puppen. Foto: Patrick Arqirakis

RBB-Kulturradio
KULTURTERMIN
Sendung am: 10.11.2016
Redaktion: Roland Schneider
Autor: Oliver Kranz

BEITRAG: DUDA PAIVA

Anmoderation:

Der Brasilianer Duda Paiva lebt in Holland und tourt mit seinen Schaumstofffiguren seit gut zehn Jahren durch die ganze Welt. Das Figurentheaterfestival in Charleville-Mézières in Frankreich, das als das größte der Welt gilt, hat ihm im vorigen Jahr ein ganzes Programm gewidmet. Nun hat er in Potsdam Unidram eröffnet. Oliver Kranz war dabei...

Im Kostüm sieht Duda Paiva aus, als ob er einen Buckel hätte. Unter seinem T-Shirt wölben sich Beulen zwischen den Schultern, an der Brust und an den Knien. "Das juckt", ruft er dem Publikum zu und bittet eine Zuschauerin ihn zu kratzen. Nach ein paar Schrecksekunden greift die Dame zu...

Szene / Duda Paiva stöhnt: "oh, ja" - Publikum lacht
Leise blenden und nächsten O-Ton drauf

Duda Paiva

Übersetzung des englischen O-Tons

Ich mag die Nähe und den direkten Kontakt zum Publikum. Für mich haben Puppen die Funktion, die vierte Wand niederzureißen.

Duda Paiva meint die imaginäre Wand zwischen Bühne und Zuschauerraum. Die erste Puppe, die in der Produktion auftritt, ist eine brasilianische Heilerin. Sie ist gut zwei Meter groß, besteht aus Schaumstoff und trägt einen Rock, unter dem sich ein Gestell mit Rädern verbirgt. In den Kopf kann Duda Paiva von hinten hineingreifen. Mit einer Hand bewegt er den Mund, mit der anderen die Arme der Figur...

Duda Paiva

Übersetzung des englischen O-Tons

Ich habe eine Technik entwickelt, mit der es möglich ist, Puppen lebendig aussehen zu lassen. Das sind im Wesentlichen Bewegungsmuster für ZWEI Körper, die von EINEM Gehirn kontrolliert werden.

Duda Paiva gibt auf der ganzen Welt Workshops, bei denen er diese Technik unterrichtet. Er war Tänzer, bevor er zum Puppenspiel kam - nun tanzt er mit seinen lebensgroßen Figuren. Die Bewegungen wirken so echt, dass man das Künstliche der Situation schnell vergisst. Im Stück bittet er die Heilerin seine Beulen zu behandeln. Sie reißt ihm sein T-Shirt auf und greift hinein.

Szene / Schrei (Geburt der bösen Figur)
Einblenden, kurz stehen lassen, dann leise zum Übersprechen

Zum Vorschein kommt andere Schaumstoffpuppe, die unter dem Kostüm wie ein Fötus zusammengerollt war. Sie hat ein düsteres Gesicht. Für Duda Paiva ist sie ein Teil seiner selbst...

Duda Paiva

Übersetzung des englischen O-Tons

Sie steht für die Verzweiflung, den Schmerz und die Grausamkeit in mir. Aber dann kommt noch eine Figur zum Vorschein, die für Unschuld und kindliche Leichtigkeit steht – ganz einfache Dinge...

Musik / "Blind"

Einblenden, kurz stehen lassen, dann leise zum Übersprechen

Die gute und die böse Figur beginnen miteinander zu kämpfen, und auch Duda Paiva selbst wird attackiert. Er geht zu Boden und kann sich nur mit Mühe wehren. Von der Niedlichkeit, die Puppentheaterinszenierungen oft anhaftet, ist in der Aufführung nichts zu spüren. Theater, sagt Duda Paiva, soll keine Unterhaltung sein...

Duda Paiva

Übersetzung des englischen O-Tons

Das Theater soll Dinge infrage stellen, es soll inspirieren und die Art ändern, wie man denkt. Es ist ein Austausch zwischen Bühne und Zuschauerraum, und für mich hat es auch mit Heilung zu tun.

Duda Paiva hat in der Aufführung seine eigene Krankengeschichte verarbeitet. Er hatte ein schweres Augenleiden und war zwischen Verzweiflung und Hoffnung hin und hergerissen. Die Darstellung der Situation hat ihm geholfen, Abstand zu gewinnen. Bei Unidram erntete die Aufführung viel Applaus. Und das mit Recht! – Duda Paivas Puppen-Tanztheater ist einzigartig. Es verzahnt perfekt choreografierte Bewegungen von Menschen und Figuren mit einer psychologisch-dichten Geschichte.

Männer bei der Arbeit

Schaustoff-Aktion und schwerer Geacker: Duda Paiva und Akhe eröffnen das 23. Unidram-Festival

Manche tun ab Anfang 20 gerne schon ganz erwachsen. Das Festival Unidram hingegen tut auch 23 Jahre nach seiner Gründung alles dafür, ja nicht zu arriviert daherzukommen. Dass es immer wieder für spielerische Frotzeleien gut ist, zeigte auch die diesjährige Eröffnung am Dienstagabend in der fabrik. Zunächst erzählte Festivalgründer Thomas Pösl launig vom 8. November 1989: An dem Abend hatten er und Co-Gründerin Franka Schwuchow in Dessau Theater gespielt, danach fuhr man statt zum Schauplatz der Weltgeschichte in Berlin lieber nach Hause. Die Geschichte, so der Gedanke, taumelte auch ohne sie: Also hatte man alle Zeit der Welt. Eigen, auch mal antizyklisch – das ist Unidram bis heute.

Schnell bis vorschnell waren die beiden Eröffnungsrednerinnen aus der Politik. Staatssekretärin Ulrike Gutheil lobte das T-Werk zurecht als einen der herausragenden Orte der freien Szene in Brandenburg – und freute sich, schon mal einen „deutlichen Zuwachs für Projektförderung der freien Träger“ ankündigen zu dürfen. Na, na, so weit sei der Haushalt doch noch gar nicht, bremste Kulturdezernentin Iris Jana Magdowski da, lobte aber trotzdem, dass Unidram immer so schön frech“ sei.

Währenddessen hatte auf der Bühne der fabrik ein seltsam bucklig Männlein mit dick umrahmter Brille geduldig gewartet: der brasilianische Tänzer und Figurenspieler Duda Paiva. Dessen Stück „Blind“ war die künstlerische Eröffnung des Festivals. In einer Stuhlreihe sitzt Paiva anfangs neben auch auf der Bühne platziertem Publikum – im Warteraum einer Arztpraxis, wie sich herausstellt. Paiva deutet auf die Beulen auf Rücken, Beinen und Brust: Symptome einer Krankheit, die ihn erblinden lässt. Auch Sitznachbarn werden zu ihren Krankheiten befragt.

Die erwartete Heilerin entpuppt sich als hochgewachsene, gelenkige Dame aus Schaumstoff. Barbusig, kahlköpfig, in ausschweifendem Reifrock. Eine unheimlich lebendige Erscheinung, von Paiva mit einer Hand geführt. Paiva leiht der Puppe auch seine Stimme: Der Mann ist auch Stimmakrobat. Unter kehligem Singsang, afrobrasilianischem Yoruba-Gesang, vollzieht die Heilerin eine Art Exorzismus. Riecht an seinen Beulen, rümpft die schaumstoffweiche Nase und öffnet die

Beule. Heraus quillt, wie Eiter, eine weitere Schaumstoffkugel. Auseinandergefaltet eine Figur mit großem, schwarzem Rachen. Kein Baby, ein Monster.

Das Ineinander von Puppe und Mensch, diese verknäulte Zwischenexistenz zwischen lebendem und totem Material, ist erstaunlich. Die Geburt der Bühnenfiguren aus dem eigenen Leib, das ist beeindruckend – nicht zuletzt als Metapher für den künstlerischen Prozess selbst. Das Monströse, und auch das Schöne, kommt nicht irgendwoher, sondern aus uns. Nach dem garstigen Männlein gebiert Paiva auch ein gazellenschmales, liebliches Mädchen. Vielleicht hört aber schon bei diesem vordergründigen Nebeneinander von Gut und Böse der eigentliche Zauber von „Blind“ auf. Paiva will neben dem Schaffensprozess, der natürlich auch Heilungsprozess ist, auch noch eine ziemlich reißerische Geschichte erzählen, den Kampf zwischen Bad Guy und Good Girl, der sich gegen Ende ansieht und anhört wie der Showdown eines Action-Thrillers. Und wer kommt durch? Der geläuterte Held natürlich. Ohne Buckel, ohne Brille.

Die Deutschlandpremiere „Between Two. Trial. Six Worlds“ von der russischen Performance-Gruppe Akhe dagegen war ein Strom aus schwer dechiffrierbaren Zeichen. Akhe geben mit vier Gastspielen in diesem Jahr den Ton bei Unidram an. Der Akhe-Ton: ernst und kindlich, untertourig komisch, grüblerisch, tüftlerisch. Auch für Kenner neu dürfte eine bisher unbekannt Dimension des Körperereinsatzes sein. Vor Vorstellungsbeginn vorsichtshalber die Warnung: „Es wird Blut fließen. Echtes Blut“. Was auch geschah, unter professioneller ärztlicher Betreuung allerdings.

„Trial. Six Worlds“ mit Maxim Isaev und Pavel Semchenko ist eigen und antizyklisch. Es ist Teil eins der Auseinandersetzung mit einer buddhistischen Schrift aus dem 8. Jahrhundert, dem „Tibetischen Totenbuch“. Es geht um Bewusstseinszustände. Konkret die beim Sterben, nach dem Tod und, im Buddhismus Selbstverständlichkeit, nach der Wiedergeburt. Wer darüber nicht viel weiß, wird auch nach „Trial“ nicht mehr wissen. Akhe erklärt nicht, Akhe probiert, tüfelt – und ackert. Einzelne Elemente aus dem Lebenskreislauf lassen sich ausmachen: Milch, der Lebensstoff schlecht-

hin, wird vergossen, mit einem Hemd wieder aufgewischt, in einen Becher gewrungen und getrunken. Ein Kreislauf. Mit Wein, einem anderen Lebenssaft, geschieht das Gleiche. Und beide Künstler lassen sich auf der Bühne je 200 Milliliter Blut abnehmen. Im Gemisch mit Wein, Milch, Kaffee und roter Beete liefert das dann den roten Farbstoff für vier Meter hohe Porträts, in denen der Laie buddhistische Gottheiten erkennen will. Oder andere Götzen? So oder so: Alles kommt wieder weg. Alles wird weiß gestrichen.

Das klingt reißerisch, aber tatsächlich passiert es in einem geruhsamen, behäbigen Rhythmus. Isaev und Semchenko ackern mit der Genauigkeit und Geduld von Forschern – auch noch, wenn sie am Ende bäuchlings über die Bühne robben, die Anzüge verschmiert, die Bärte verschwitzt. Was auch immer diese beiden Metaphysiker suchen, sie tun es in physischer Schwerstarbeit, mit Haut und Haaren. Fortsetzung heute. LENA SCHNEIDER

— Der zweite Teil des Akhe-Zyklus „Between Two. Karmic Storm“ ist heute Abend um 20 Uhr im T-Werk, Schiffbauergasse 4E, zu sehen. Unidram läuft noch bis 12.11.

RBB-Kulturradio

KULTURTERMIN

Sendung am: 10.11.2016

Redaktion: Roland Schneider

Autor: Oliver Kranz

BEITRAG: CLIPA THEATER

Am kommenden Samstag ist das israelische Clipa Theater mit der Tanzperformance Forever/ Never bei UNIDRAM.

Edith Herrmann, geboren 1971 ist Performerin, Regisseurin und Kostümbildnerin und sie leitet das Theater in Tel Aviv seit gut 20 Jahre.

Ihre Produktion Forever/ Never, von der ich bisher nur einen Trailer gesehen haben, zeigt junge Großstädter in urbaner Hektik, einzelne Paare, Gruppen in schicken Klamotten, die aufeinander einschlagen, aneinander vorbeihetzen, sich bedrohen, oder aus dem Weg gehen. Dazu eine Musikmischung aus Hip-Hop, Elektrodance oder auch Rap. In welche Welt führt diese Aufführung?

„Das ist eine Produktion die zeigt, wie gewaltverbunden das tägliche Leben in Israel ist. Gewalt strukturiert die ganze Ökonomie des Landes und auch die Psyche der Nation. So funktionieren die Dinge. Man kann Leute auch manipulieren, indem man darüber spricht und man zeigt es geht bis ins Private, wie gehen Leute damit um.“

Die Aufführung verstehe ich als Aufführung, da sie in die Wirklichkeit eingreift, mit einem politischen Impuls durchaus. Mit welchen Reaktionen rechnen sie und mit welchen Reaktionen hatten sie es in Israel zu tun?

„Ich weiß nicht, wie genau sie die israelische Situation in Deutschland kennen. Das Problem ist, dass dort Künstler, die politisch links eingestellt sind, zum Schweigen gebracht werden und zwar einfach mit der Drohung, dass man ihnen das Geld streichen könnte. Das ist auch eine Gefahr für das Clipa Theater, die bekommen sehr viel Geld von staatlichen Institutionen und es ist eine Gradwanderung zu sagen, was man sagen muss und trotzdem den Grad so zu wählen, dass die Förderung nicht gestrichen wird. Es ist wichtig, dass man trotzdem die Wahrheit sagt, denn die Gesellschaft braucht das.“

Der Spielort ist für die Company sehr wichtig. Im Video war zu sehen, dass sie an sehr verschiedenen Orten auftreten. In Wartesälen, Fluren, großen Fahrstühlen, Hallen oder Hotels. Warum suchen sie verschiedene Locations?

„Wir arbeiten ortsspezifisch weil wir glaubhaft sein wollen. Die Inszenierung zeigt Gewalt vor einem Publikum. Diese Gewalt wird auf verschiedene Weise gezeigt, sozusagen zergliedert in verschiedene Aspekte. Diese Teile werden in verschiedenen Räumen gezeigt und wenn der Raum ein Museum ist, dann präsentiert man die Gewalt wie eben Dinge im Museum ausgestellt werden.

Hier in Potsdam wird das ganz anderes sein. Hier sind die Räume anders und wenn wir hier die Inszenierung zeigen, dann wird sie auch anders aussehen.

Sie spielen hier im Foyer der Reithalle. Das ist erstmal nicht so ein einladender Ort. Ein zweistöckiger Raum mit einer Treppe, die zu den Toilettenräumen führt und einer Garderobe. Was kann sie an diesem Raum faszinieren?

„Wenn es ein Raum ist, der keine schöne Atmosphäre hat, dann ist das perfekt für diese Show – genau das wird gebraucht. Die Show basiert darauf, dass man dem Publikum die Geschichte erzählt, die Zuschauer erstmal einführt. Dann wird aber erzählt, wie es wirklich war, die Wahrheit. Jetzt wollen wir nicht verraten, was da rauskommt, das würde die Überraschung ruinieren. Es wird aber ganz schön schockierend sein. Es gibt harte Sprache und harte Dinge.“

Sie haben sich für die Aufführung auch Darsteller aus Berlin geholt und der Umgebung. Warum tun sie das?

„Es ist wichtig, weil die Aufführung wahr sein soll und wenn die Wahrheit durchdringen soll, dann müssen auch Leute von hier mitmachen, die dann auf die israelischen Darsteller treffen.“

Um die Wahrheit herzustellen hat Edith Herrmann einen großen Aufwand betrieben. Sie hat die deutschen Darsteller nach Israel eingeladen, dort geprobt und dann das ganze Stück wieder hierher nach Potsdam gebracht.

Normalität im Ausnahmezustand – Eröffnung des Unidram Festivals

campusKREATIV | campusKULTUR | campusLEBEN | CampusTERMINE | Featured | — 10 November 2016



Nach dem Stück durfte das Publikum den Puppen ganz nah kommen. Foto: Angelina Schüler

Schaumstoff, Reifröcke und Schnüre: mehr braucht es nicht, um eine Geschichte von Leben und Tod zu erzählen. Das 23. Unidram Festival wurde eröffnet und die speakUP war dabei. Von Angelina Schüler.

Vizepräsident Prof. Dr. Florian J. Schweigert sprach von der Untrennbarkeit geistigem Wissens und künstlerischer Expression. Die frisch ernannte Staatssekretärin für

Wissenschaft, Forschung und Kultur, Dr. Ulrike Gutheil, hob den hohen Stellenwert der freien Theaterszene als wichtigster Impulsgeber für Kreativität hervor.

Festivalleiter Thomas Pösl erzählte eine Geschichte von zwei Studierenden der Pädagogischen Hochschule, die vor 27 Jahren wegen des Mauerfalls fast ihren Zug verpassten und wenig später ein kleines Unitheaterfestival ins Leben riefen. Daraus entstand das Unidram Festival, welches am 08. November in die 23. Runde ging. Mittlerweile ist das Festival zu einer Plattform für modernes, innovatives und spartenübergreifendes Theater geworden.

Inszenierungen, die zwischen Performance, Schauspiel, Tanz und Bildende Kunst bewegen, werden in fünf Tagen auf verschiedenen Bühnen in der Schiffbauergasse gezeigt. Darüber hinaus wird es ein buntes Festivalprogramm mit Musik und einer großen Abschlussparty geben. Dieses Jahr wird auch wieder die Schinkelhalle bespielt und ein neues Festivalzelt eingeweiht.



Eröffnungstück BLIND begeistert

Das diesjährige Eröffnungstück stammte aus den Niederlanden. In dem Solostück rief der brasilianische Puppenspieler Duda Paiva mithilfe von Puppen aus Schaumstoff seine inneren Ängste und Gefühle ins Leben. BLIND begeisterte durch den herzhaften Wirt und die beeindruckenden Bilder. Der Klangteppich aus Alltagsgeräuschen und atmosphärischen Klängen untermalte das Spiel mit den großen Figuren, die sich im Verlauf als Heilerin, Hässlichkeit und Schönheit herausstellten. Bilder von Hieronymus Bosch wurden als Inspiration verwendet.

Der Spieler, in einem Ganzkörperbody mit großen Beulen gekleidet, die Geschwüre darstellten, wartete geduldig im Publikum sitzend die Eröffnungsreden ab und erklärte anschließend, dass er auf den Doktor wartete. Er sprach von Ausgrenzung, weil er anders aussähe. Seine Geschwüre juckten und er müsse sich immer kratzen. Die Interaktion mit dem Publikum stand an diesem Abend im Vordergrund und sorgte für reichliche Lacher.

Doch auch Tränen durften vergossen werden. Denn die Geschwüre wurden nach und nach vom Körper des Tänzers entfernt und stellten sich in Gestalt von Puppen als Teile der Persönlichkeit des Spielers heraus. Hochemotional musste dieser am Ende seine Schönheit beerdigen. Auch die lebensgroße Puppe der Heilerin konnte nicht mehr helfen.

Die Figuren verschwammen mit den Spielern und irgendwann konnte man nicht mehr sagen, dass Duda Paiva allein auf der Bühne stand. Ein besonderes Highlight war die anschließende Einladung des Spielers, sich nach dem Stück auf die Bühne zu begeben und die Puppen genauer unter die Lupe zu nehmen. Das Publikum nahm dies neugierig an. Jede_r durfte die Schaumstofffiguren berühren und spielen. Eine durchweg erfolgreiche Eröffnung.

Das Unidram Festival läuft noch bis zum 12. November. Weitere Infos findet ihr unter: www.unidram.de

Grundkurs in Milch, Blut und Stille

Das Theaterfestival Unidram hat begonnen, zwei Russen vermischen grob die Elemente, ein Niederländer bittet Puppen zum Tanz

Von Lars Grote

Schiffbauergasse. Der Chef persönlich räuspert sich, „also, es gibt Blut!“, ruft Thomas Pösl, Leiter des Festivals Unidram. „Echtes Blut!“. Er holt Luft. „Und es gibt Kunstnebel, der Ihre Atemwege belasten könnte.“ Ein Husten ist zu hören.

Pösl steht vor der Tür des T-Werks, gleich sollen die Leute hinein. Doch vorher gilt es, sie vor dem Abend zu warnen. Oder auf ihn vorzubereiten. Wie ein Apotheker, der auf die Nebenwirkung seiner Medizin hinweist.

Pösl, ein Mann mit kräftiger, fast knurrender Stimme, ruft ein letztes Mal: „Wir haben schnelles, flackerndes Licht, das womöglich ihre Nerven angreift.“ Er schaut nach unten. „Bitte entscheiden Sie selbst, ob Sie die Vorführung besuchen wollen.“

Natürlich wollen alle. AKHE, zwei Männer aus St. Petersburg mit langem Bart, der in Wuchs und



Die niederländische DudaPaiva-Companie mit Puppe.

FOTO: UNIDRAM

grauer Färbung sehr an ZZ Top erinnert, spielten am Dienstag vor ausverkauftem Haus. Einmal

schreitet eine Krankenschwester durch den vollen Saal. Vielleicht ist jemand in der letzten Reihe umge-

kippt? Im Dunkeln ist das nicht zu sehen. Die Krankenschwester geht bald wieder. Die Gefahr macht Kunst nur um so interessanter. Und um die Wahrheit zu sagen, Gefahr für Leib und Leben herrschte nie bei „Between Two. Trial. Six Worlds“, dem Stück der beiden Russen. Eher ging das Rätselraten um, was dieser Titel sagen will.

Was die St. Petersburger am Dienstag, dem Eröffnungstag von Unidram, gezeigt haben, war letztlich ein Schelmenstück aus dem Chemiebaukasten – gewürzt mit den Grundbegriffen der Philosophie. Sie haben sich Blut abnehmen lassen (ja, echtes Blut!). Haben es mit Wein gemischt (roter Wein). Milch dazugegeben (Bio?). Alles verrührt (Matschepampe) und es mit Pinseln an die Wand gekleistert. Ist das Kunst? Oder eine Saurei? Derlei Fragen, die aufs Moralische abzielen, sind beim Unidram nicht angebracht und bremsen den Spaß, als würde man im Auto einen

Gang herschalten. Diese still choreographierte Sinnlosigkeit macht glücklich/nachdenklich/betroffen, allesamt Zustände, über die man schon einzeln sehr froh sein sollte.

Und wenn man bei den beiden Russen fragte: Was soll das?, dann muss man sich im Rückblick vor Augen halten, dass es der Abend vor der Wahl in Amerika war. Am nächsten Morgen hat man sich viel ungläubiger in Richtung USA gefragt, was das denn solle.

Dieser schön kolorierte Grundkurs in Milch, Blut und Stille der zwei Russen schloss sich bestens an das Auftaktstück des Niederländers der DudaPaiva-Company an. In der Fabrik der Schiffbauergasse führte er seine mannshohe Puppe mit nackten Brüsten im Reifrock durch die Manege – eine Heilerin und eine Zicke. Ein Gerangel, verbal an Platons Dialogen geschult, körperlich an Tim Wieses Debüt als Catcher. Ein großer, ernster Spaß.

RBB-Kulturradio
KULTURTERMIN
Sendung am: 10.11.2016
Redaktion: Roland Schneider
Autor: Oliver Kranz

BEITRAG: AKHE

Anmoderation:

Mit vier Auftritten ist die Gruppe Akhe im Unidram-Programm am häufigsten vertreten. Die bärtigen Performer sind in Potsdam alte Bekannte. Sie sind schon vor 20 Jahren im Waldschloss aufgetreten – in der alten Babelsberger Kegelbahn, wo das Festival seinen ersten Spielort hatte. Seitdem sind sie regelmäßig bei Unidram zu Gast – aktuell mit der Performancereihe "Between Two", die sich mit dem tibetanischen Totenbuch auseinandersetzt. Die ersten vier Teile werden bei Unidram gezeigt. Oliver Kranz hat die Vorstellung am Eröffnungsabend besucht.

Sound / "Between Two", hallende Musik, Plätschern
Einblenden, kurz stehen lassen, dann leise zum Übersprechen

Glühlampen, die an langen Kabeln von der Decke baumeln, tauchen die Bühne in dämmriges Licht. Die zwei Akteure tragen dunkle Jacketts, von denen sie jeweils einen Ärmel abtrennen. Sie lassen sich von Krankenschwestern Blut abnehmen und füllen es in Gläser ab. In der Potsdamer Aufführung wurde bei dieser Szene einigen Zuschauern schlecht...

Maxim Isaev
Übersetzung des englischen O-Tons

Das tibetanische Totenbuch beschreibt die Situation, wenn jemand stirbt – das Licht, das man sieht, die Visionen, die man hat. Es geht darum, sich von der Welt zu befreien und ins Nirvana einzutreten. Wir entwerfen Modelle, um uns und das Publikum darauf vorzubereiten.

... erklärt Maxim Isaev, einer der beiden Performer. Mit dem abgenommenen Blut wird ein Gesicht an die Wand gemalt und kurze Zeit später mit weißer Farbe übertüncht. Soll es Vergänglichkeit symbolisieren oder die Leidenschaft von Künstlern, die ihr Herzblut in ihre Arbeit stecken? – Klar zu greifen ist die Botschaft nicht. Trotzdem ist das Bild faszinierend. Erst murmeln die Performer rituelle Formeln, dann beginnen sie mit dem Material zu spielen. Sie verteilen Farbe auf dem Boden, legen sich hinein und malen mit ihren Körpern.

Maxim Isaev und Pavel Semchenko haben beide Bildende Kunst und Malerei studiert. Im Leningrad der späten 80er Jahre empfanden sie aber das Theater als die spannendere Kunstform...

Maxim Isaev
Übersetzung des englischen O-Tons

Während der Perestroika gab es eine große Freiheit. Wir haben den Regisseur Boris Ponizovsky getroffen, der faszinierendes Theater machte. Die meisten seiner Konzepte setzte er aber nicht um. Da haben wir gesagt: wir machen das. Wir sind die Straße gegangen und haben unangekündigt Theater gespielt. Wir sind auch auf Dächern aufgetreten, in Treppenhäusern und in Galerien.

Die beiden imitierten Rituale, bemalten Wände und errichteten Skulpturen – erst im öffentlichen Raum, dann im Theater. Sie gründeten die Gruppe Akhe und bezeichneten sich als Ingenieurtheater...

Maxim Isaev
Übersetzung des englischen O-Tons

Wir sind kein Sprechtheater, kein Tanztheater und keine Pantomimen, sondern gehen wie Ingenieure an die Aufführung heran. Wir benutzen technische Installationen, das Licht, Geräusche und unser Spiel, um bestimmte Eindrücke herzustellen. Das ist Ingenieursarbeit.

... und körperliche Arbeit ist es auch. Maxim Isaev und Pavel Semchenko greifen nicht auf die üblichen Theatertricks zurück. Wenn auf der Bühne Sandsäcke geschleppt werden müssen, tragen sie wirklich schwere Säcke hin und her, wenn mit Blut gemalt wird, darf es kein Kunstblut sein. Man muss die szenischen Vorgänge riechen und schmecken können, sagt Maxim Isaev

Maxim Isaev
Übersetzung des englischen O-Tons

Erstens soll das Publikum seine Sinne gebrauchen. Zweitens soll das Theater eine parallele Realität erschaffen. Wir können im Theater machen, was wir wollen. Wir sagen den Leuten: "Wacht auf, seid frei, seid stark, seid klug!"

Und das ist auch politisch zu verstehen. Konkrete Botschaften haben die Produktionen von Akhe zwar nicht, aber der Drang nach Freiheit ist in ihnen eindeutig zu spüren.

Maxim Isaev
Übersetzung des englischen O-Tons

Die Situation in Russland erinnert zurzeit ans Mittelalter. Alles ist verboten. Christliche Krieger versuchen Theaterraufführungen zu verhindern oder Ausstellungen. Kritik am Staat oder an religiösen Institutionen kann einen ins Gefängnis bringen. Gegen diese Situation müssen wir kämpfen.

Absage:

... das hat Maxim Isaev meiner Kollegen Oliver Kranz erzählt. Heute, morgen und übermorgen kann man Akhe bei Unidram noch einmal live erleben, wenn die anderen Teile der Performancereihe "Between Two" gezeigt werden.

Mit Wucht und Zauber: Unidram ist eröffnet und zeigt sich gewohnt anders



Sie nennen sich selbstironisch „Ingenieurtheater“, die Künstler von Akhe aus St. Petersburg. Bei Unidram stellen sie an mehreren Abenden ihre Annäherung an das Tibetische Totenbuch vor.

Erschöpft trete ich nach diesem ersten langen Unidram-Abend in die Kühle der Nacht. Die russische Gruppe Akhe hat ganze Arbeit geleistet. Ihre Annäherung an das Tibetische Totenbuch ist nicht nur für die beiden Performer ein enormer Kraftakt. Während sie sich mit Milch und Blut beschmierem, über die Bühne robben und wie besessen in wilder Pinselei die Bühne weißen, sinniert der Kopf der Zuschauer angestrengt über Sinn und Widersinn dieser akribisch-chaotischen Aufführung nach.

Sie gibt sich bedeutungsschwanger: diese assoziative Seelenwanderung und Wiedergeburt und greift dabei tief in die Spielkiste, die jedes Kind aufwachsen lassen würde. Hier darf gemascht und herumgesaut werden, was das Zeug hält. Und das alles, um laut Programmheft die sechs Daseinsbereiche, in die man wiedergeboren werden kann, darzustellen. In meisterlicher Synchronizität zelebrieren die beiden kräftigen Männer die Mühen der Arbeit, die nötig ist, um von einer Daseinsform in die andere zu gelangen. Ihr weißes Hemd, das sie wie eine Haut abziehen, ist Symbol des immer neuen Lebens: mal Wischlappen, mal Schürze ... Wer indes den Hinweis im Programmheft auf die buddhistische Lehre nicht gelesen hat, wird in Ahnungslosigkeit schwimmen und krampfhaft versuchen, ans Ufer der Erkenntnis zu gelangen. Es muss schon eine Menge Kopfarbeit geleistet werden, um Teil dieses fernen Kosmos' zu werden. Die durchaus berührenden Momente verlieren sich weitgehend im zähen Zusammentragen der Bausteine des Lebens, des Sterbens und wieder neuen Lebens.

Das zuvor gezeigte Eröffnungstück „Blind“ der niederländischen Gruppe Duda Paiva drohte fast überdeckt zu werden von der Wucht des Akhe-Chaos, in der alles außer Rand und Band gerät.



In „Blind“ verschmelzen Puppe und Tänzer

Doch „Blind“ nahm den Zuschauer so zutraulich an die Hand, dass jeder gern zum Partner wurde. Mir hätte diese eine Inszenierung als Abendkost genügt. Sie hatte so viel zu erzählen, so viel Zauber und Poesie, Wut und Nähe, dass sie Raum zum Nachschwingen brauchte. Der brasilianische Puppenspieler und Tänzer Duda Paiva verarbeitete darin seine eigene Krankheit, die ihn als Kind zum Außenseiter werden ließ. Er drohte zu erblinden und hatte mit der Haut Probleme.

Nun kratzt er sich auf der Bühne den deformierten, nach Nähe lechzenden Körper und bittet auch das Publikum, ihn zu berühren. Er wendet sich mit seinen

Geschwülsten einer Heilerin (in herrlich eitler Puppengestalt) zu und schließlich verliert er nach und nach diese bedrohlichen Begleiter, an die er sich so gewöhnt hat. Und die nun von ihm weichen. Wie zwei Seelen in seiner Brust umarmt er sie, schlägt auf sie ein. Sie gehörten zu ihm, vergällten ihm das Dasein. Er musste sie erst annehmen, um sie abzuschütteln. Diese Botschaften kommen auf leichten Füßen atmlos daher: im weißen Reifrock, der die Puppen tanzen lässt. Mal auf weiten Schwingen, mal in der Wiege und schließlich im Sarg.

Im Anschluss an diese unjubeelte Aufführung konnten die Zuschauer die Schaumstoff-Puppen anfassen – und begreifen. Jeder fand sich wieder in dieser wundersamen Magie eines Reigens, der das Thema Ausgrenzung, Krankheit und Sehnsucht nach Nähe hautnah spüren ließ. (he)

Das internationale Theaterfestival Unidram geht noch bis Samstag und findet in der Schiffbauergasse an verschiedenen Veranstaltungsorten statt. Die weiteren Aufführungen finden Sie unter www.unidram.de

Die Kunst der Verschmelzung

Ich kann mich nicht erinnern, dass schon einmal ein Solist das Potsdamer Theaterfestival Unidram eröffnet hat. Zum Auftakt des diesjährigen 23. Jahrgangs war dies so. Und der renommierte brasilianische Tänzer und Figurenspieler Duda Paiva und sein Puppenkosmos faszinierten dabei von der ersten bis zur letzten Minute.

Anfangs sitzt Paiva seltsam entstellt mitten im Publikum. Mit seinen zahlreichen Beulen, Buckeln und Bäuchen scheint er der Bilderwelt eines Hieronymus Bosch entsprungen zu sein. Und auch seine rötlich schimmernden Locken und die riesige Brille nähern ihn keinem gängigen Schönheitsideal an.



Foto: Patrick Argrakis

Indes wird schnell klar, dass er nach „Heilung“ sucht. Und Berührung scheint dabei besonders wohltuend und hilfreich zu sein. Doch die Menschen, die dieser freundliche „Quasimodo“ direkt darum bittet, wirken zögerlich. Entspricht Mensch nicht einer wie auch immer gearteten Norm, wird er schnell zum Einzelgänger.

Der Tänzer und Figurenspieler Duda Paiva umgibt sich indes mit Puppen. In „Blind“, was nicht nur blind, sondern auch verdeckt bedeutet, werden sie sich bis zum Schluss dieser Figuren-Theater-Tanz-Performance aus diesen seltsamen Beulen an seinem Körper herauschälen. Als immer neue Möglichkeiten für einen Dialog mit (seinen) anderen Ichs. Intensiv und zärtlich, aggressiv und weinerlich ist das – unter anderem.

Doch zuerst holt Paiva eine alterslose, barbusige und glatzköpfige Frau aus einem der drei weißen Reifröcke, die mit Schnüren an der Decke befestigt sind. Und mit dieser vitalen „Schönen“, die zudem durch ihr grandioses Minenspiel und afrobrasilianische Yoruba-Gesänge bezaubert, tanzt er (s)einen ersten Tanz.



Foto: Patrick Argrakis

Die Kunst der Verschmelzung zwischen Mensch und Puppenwesen, die Duda Paiva meisterhaft beherrscht, kennt bei ihm keine körperlichen Grenzen. Es gibt Szenen, wo nicht mehr genau auszumachen ist, wer hier wen eigentlich führt beziehungsweise „beherrscht“.



Foto: Patrick Argrakis

Die schlaksigen Figuren werden von Paiva als äußerst flexible Erweiterungen des eigenen Körpers genutzt und man hat den Eindruck, dass so ein Puppen-Mensch-Wesen entsteht, welches einer surrealen (Alb-)Traumwelt entsprungen zu sein scheint. Großartig auch, wie es ihm gelingt – wie in der „Pieta“-Szene – Puppen mit Puppen spielen zu lassen. Das hat man so noch nicht gesehen. Doch die zauberhafte Illusion wird einem – allerdings gnadenlos freundlich – genommen, als man am Ende der philosophisch-tiefgründigen und zudem humorvollen Performance die wunderbaren Puppen von Evandro Serodio und Duda Paiva auf der Bühne anschauen und anfassen kann. Mehr als meisterhaft bearbeiteter Schaumstoff ist da (leider) nicht!

Astrid Priebes-Tröger

Feine Klinge, kluge Nadelstiche

Das Potsdamer Theaterfestival „Unidram“ geht heute ins 23. Jahr

Von Lars Grote

Potsdam. Man kann sein Pausenbrot vergessen, und trotzdem unbeschadet durch den Tag kommen. Doch in der Raum-Zeit-Korrelation darf man sich nicht verlaufen. Dann nämlich weiß man nicht mal mehr, wann Pause ist, geschweige denn, ob man ein Brot braucht. So gesehen geht das Theaterfestival „Unidram“ im 23. Jahr vom 8. bis 12. November mit zwölf Inszenierungen aus sieben Ländern aufs Ganze. Denn eben die Entknotung von Raum und Zeit steht auf dem Spielplan. Was die Sache umso interessanter macht: Der Knoten wird mit kleinem Geld zerschlagen. Traditionell treffen sich freie Theatergruppen auf dem Festival, die ihr Geld selbst erwirtschaften. Wenn das Laub fällt, ist es im Kulturquartier Schiffbauergasse an der Zeit, die Fragen aufs Nötigste herunterzubrechen. Keine teuren Kostüme.



Nick Steur mit „A piece of time“ im Programm von „Unidram“.

FOTO: PROMO

Kein staatstragender Gestus von Goetheschillerkleist. Sondern auf die Bretter wird etwas gewuchtet, das man kreativen Wahnsinn nennen könnte. Raum und Zeit gehören zu diesem Wahnsinn unbedingt dazu. Weil die Natur im November so schön stirbt, geht es auch um Le-

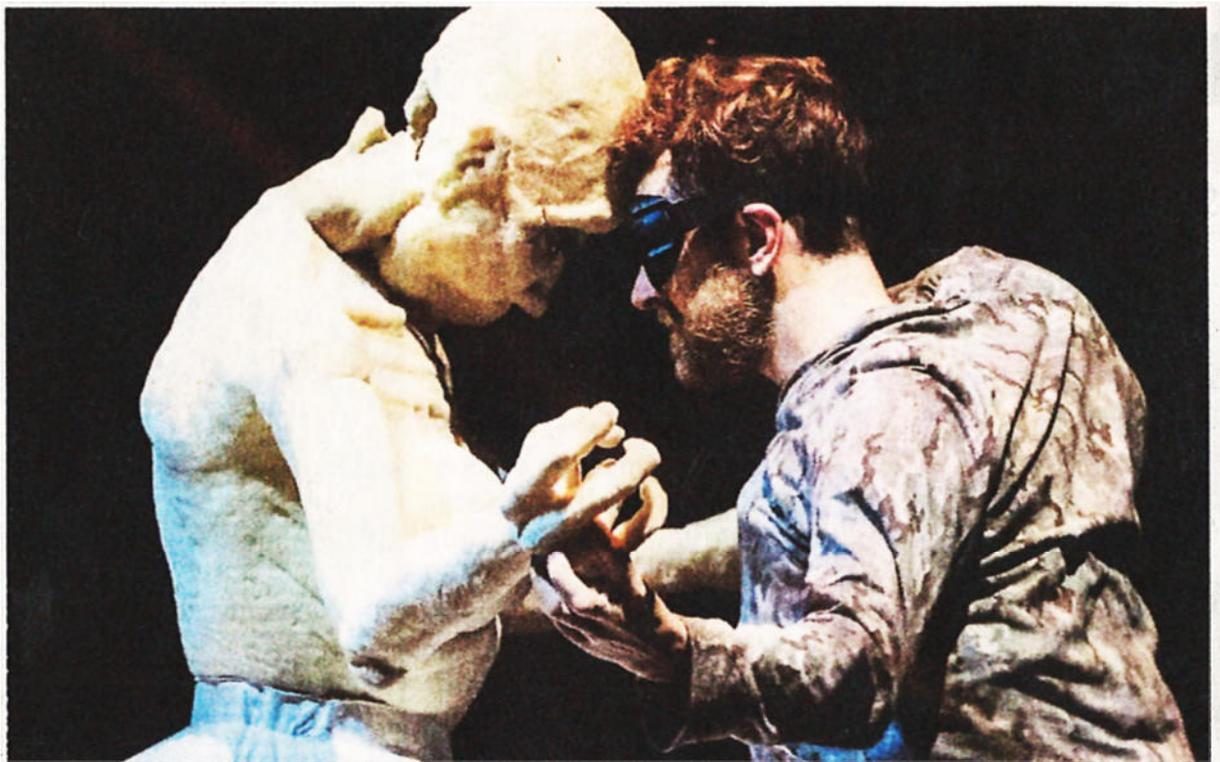
ben und Tod. „Schönheit des Lebens, Größe des Sterbens“, so könnte das Motto für das diesjährige „Unidram“-Programm lauten. Akhe aus St. Petersburg nimmt sich das Tibetische Totenbuch zur Hand (Premiere: 8.11., 21.30 Uhr, T-Werk), illustriert es mit Hang zur

Abstraktion, auf einer mehrteiligen Reise, die zwischen Antike und Moderne pendelt. Klingt sehr theoretisch? Körper und Geist sind beim Unidram stets gleichermaßen satt geworden. Die Duda-Paiva-Company aus Amersfoort (Niederlande) setzt bei der Trennung von Leben

und Tod, bei der Sortierung von Raum und Zeit auf Reifröcke, die sie in die Bilder von Hieronymus Bosch hängt. Bilder, die traditionell dem Tod nahe stehen. Auch wenn der Trost hier nicht zu garantieren ist, bleibt doch die Poesie mit Händen zu greifen (8.11., 19 Uhr, Fabrik).

Sollte man den Traumwandlern misstrauen? Oder sind sie eben jene Hellseher, die wir im dunklen Winterhalbjahr brauchen? Diese Frage, die ins Spekulative spielt, untersucht Etienne Saglio und Monstre(s) aus Rennes (Frankreich), sie stecken den Sinn der Welt in Plastiktüten, Recht und Unrecht werden mit dem Degen ausgefochten (Premiere: 11.11., 21.15 Uhr, HOT Reithalle). Die elegante Klinge ist das Markenzeichen von „Unidram“, Blessuren sind hier nie bleibend. Es sind kluge Nadelstiche im Nebel des Novembers.

● Info: www.unidram.de



Das Unidram-Festival läuft vom 8. bis zum 12. November in der Potsdamer Schiffbauergasse. DudaPaiva Blind. Zu sehen sind eine Vielzahl herausragender Theaterproduktionen aus Europa und Israel. So präsentiert das Festival in diesem Jahr exklusiv den Performancezyklus „Between Two“ der russischen Künstlergruppe AKHE, der bisher nur in St. Petersburg zu sehen war. Weitere Deutschland-Premieren und Aufführungen international renommierter Künstler versprechen wieder ein ausgesprochen abwechslungsreiches Programm. Unter anderem mit dem brasilianischen Tänzer und Figurenspieler Duda Paiva (Foto), der mit seiner Company am 8. November um 19 Uhr im T-Werk zu sehen ist.

Foto: Patrick Argirakis

Eine Welt aus singenden und tanzenden Dämonen



Festival Unidram. Reifröcke, schwebend in einem Netz aus Schnüren. Eine Kreatur wie aus einem Bild von Hieronymus Bosch: klumpig, deformiert, entstellt. Lebensgroße Puppen von groteskem und zugleich magischem Realismus lassen eine Welt aus singenden, tanzenden Dämonen entstehen, irgendwo zwischen Gut und Böse, Schönheit und Schmerz. Die DudaPaiva Company aus den Niederlanden eröffnet heute um 19 Uhr in der fabrik, Schiffbauergasse 10, das Festival Unidram mit dem Stück „Blind“, das von einer schweren Krise, einer Krankheit und ihrer surrealen Heilung erzählt. Karten kosten 18, ermäßigt 12 Euro. Foto: promo



Zwischen Leben und Tod. Um Zwischenreiche geht es in diesem Jahr bei Unidram. Neben bekannten Künstlern spielen auch Gruppen, die zum ersten Mal in Deutschland auftraten. *F.: T-Werk*

Millimeterarbeit im Zwischenreich

Am Dienstag beginnt im T-Werk das Theaterfestival Unidram mit neuen Inszenierungen aus ganz Europa. Dieses Mal geht es um Leben und Tod

VON STEFFI PYANOE

Es geht ins Zwischenreich. In den Raum zwischen Leben und Tod, in Zeiten der Übergänge. Gleich mehrere Produktionen des diesjährigen Festivals Unidram, das am morgigen Dienstag beginnt, beschäftigen sich mit diesem Thema. Das Objekttheater „Séance“ von Dekoltas Handwerk beschäftigt sich mit dem Ungreifbaren zwischen Hell und Dunkel, Sichtbarem und Unsichtbarem. Etienne Saglio steigt mit dem Stück „Les Limbes“ hinab in die Vorhölle und die St. Petersburger Theatertruppe Akhe beschäftigt sich mit dem Tibetischen Totenbuch.

Die Schrift aus dem 8. Jahrhundert beschreibt mehrere Stufen und Phasen des Sterbens, die physischen und psychischen Ereignisse und den Moment des Todes, die Wahrnehmung des klaren Lichts und die karmischen Illusionen, die zuletzt in das persönliche Karma übergehen. Akhe hat vier Stücke dazu inszeniert. Der episch breit angelegte Performancezyklus „Between Two“, „Zwischen Zwei“, ist jetzt erstmals außerhalb von St. Petersburg zu sehen. Weil Akhe seit Jahren bei Unidram auftritt, haben die Russen hier mittlerweile einen festen Fankreis. Der Zyklus dürfte also zu einem Highlight des Festivals werden, sagt T-Werk-Chef Jens-Uwe Sprengel.

Für das T-Werk bedeuten die vier unterschiedlichen Vorstellungen in dem kurzen Zeitraum eine mittlere Herausforderung. „Wir haben unsere Bühne in diesem Jahr praktisch für Akhe reserviert. Die Stü-

cke sind technisch so aufwändig, es geht nicht anders“, sagt Sprengel. Der Auf- und Abbau der vier Bühnenbilder brauche einfach sehr viel Zeit. Für jede Inszenierung werden viele und oft sehr ungewöhnliche Requisiten benötigt. Dafür schicken die Petersburger, die von sich selbst sagen, dass sie Ingenieurtheater machen, jedes Mal lange Einkaufslisten für Materialien, Werkzeuge und ganz spezielles Gedöns nach Potsdam. In diesem Jahr wird es richtig kompliziert, weil an einem Abend der komplette Bühnenboden geflutet werden muss. „Man legt mehrfach Teichfolie aus, baut drum herum einen Rand und hofft, dass nichts passiert“, sagt Sprengel.

Für alle weiteren Stücke des fünf-tägigen Festivals mussten und konnten andere Bühnen gefunden werden, aufgrund der Kooperationen der Häuser in der Schiffbauergasse kein Problem. So wird das Stück „Les Limbes“, zu Deutsch Vorhölle, in der Reithalle aufgeführt. Auch diese Produktion ist hochkomplex, mit einer sehr speziellen Lichttechnik sollen faszinierende Bilderwelten entstehen. „Das geht es beim Aufbau und den Einstellungen um Millimeter“, sagt Sprengel.

Das darf man keineswegs als Jammerei interpretieren. Unidram ist ein ganz besonderes Baby des T-Werk. 1993 als Uni-Theaterfestival gegründet, spielten studentische Gruppen jedoch bald keine Rolle mehr. Stattdessen kamen und kommen bis heute mehr oder weniger junge und innovative Ensembles, die alles andere als konventionelles Theater machen wollen – mal technisch hoch spezialisiert,

mal in ihrer Reduktion fokussiert, mal zum Mitmachen, so dass man als Zuschauer ergeben mitten im Theaterkosmos sitzt. Was alles eint, ist der Fokus auf das Visuelle. Denn Unidram, so ist es gedacht von Anfang an, soll nicht auf eine Sprache festgelegt sein, der Theatergenuss nicht vom Beherrschen einer Sprache abhängen. „Natürlich wird in den Stücken gesprochen, aber das ist nur ein Element von vielen“, sagt Sprengel. Die starke visuelle Ausrichtung, in der sich Puppenspiel, Objekttheater und genreübergreifende Inszenierungen finden, ist in dieser Form einmalig in Deutschland. Geschätzt 2500 Besucher kamen im vergangenen Jahr und längst nicht nur aus der Region. Die Stadt fördert das Festival mit 60 000 Euro, denn die Kosten in Höhe von 150 000 Euro, für Stücke, Fahrkosten, Betreuung, Material und ein extra Technik-Team mit etwa 40 Personen, kann das freie Theater nicht allein tragen.

Doch nicht alle Stücke sind so aufwendig und neben den renommierten und mit Recht oft als verrückt angesehenen Russetreten auch neue Ensembles auf. „Heydrich“ heißt das Stück von Mime Club aus Prag. Ein Schauspieler und ein Musiker beschäftigen sich mit der ambivalenten Figur des SS-Führers Reinhard Heydrich – einerseits gefühlkalter Manager und brutaler Vollstrecker, andererseits ein hervorragender Schwertkämpfer und virtuoser Geiger. Die Inszenierung, eine kraftvolle Körperstudie, entwirft das Bild einer Schlüsselfigur der Nazis zwischen Korruption, Manipulation und Zerstörungs-

lust. Nick Steur aus Maastricht hat im vergangenen Jahr mit den Themen Schwerkraft und Balance gespielt. Sein jetziges Stück „A piece of time“ ist eine Performance mit etwa 40 Metronomen, die mit Hilfe des Publikums, das teilweise auf der Bühne sitzt, aktiviert und bespielt werden, bis ein berauschender Chor tickender Zeitgeräte entsteht.

Und dann wäre da noch das Puppentheater, klassisches Genre für Aufführungen ohne Sprachbarriere. Die DudaPaiva Company aus Amsterdam zeigt „Blind“, eine Mischung aus Bewegungstheater, Figurenspiel, Interaktion mit dem Publikum sowie afrobrazilianischen Yoruba-Gesängen. Lebensgroße Figuren hängen an Schnüren und werden lebendig. Sie sehen aus wie grob aus Pappmaché geschnitten oder wie der biblische erste Mensch, aus Tonklumpen entstanden. Nicht schön, eher dämonisch-gefährlich und dann doch auch anrührend. Über den Umweg des Bildes, diesem Zwischenreich, in dem man sich entscheiden muss, wie dicht man Geschichten an sich heran lassen will, gelangen sie ins Herz der Zuschauer.

— Unidram vom 8. bis 12. November im T-Werk, Schiffbauergasse. Eröffnung am morgigen Dienstag um 19 Uhr mit „Blind“. Programm und Karten auf www.t-werk.de und Telefon: (0331) 71 91 39. Die PNN verlosen heute um 11 Uhr unter Tel.: (0331) 237 61 16 Freikarten für das Stück „Lichtung“ am Mittwoch, 9. November, um 20 Uhr in der Waschhaus-Arena

THEATER

Schauspiel aus aller Welt bei Unidram

Vom 8. bis 12. November findet das Theaterfestival Unidram in Potsdam statt. An verschiedenen Orten in der Schiffbauergasse gastieren neun studentische Theatergruppen aus Israel, Frankreich, Tschechien, den Niederlanden, Deutschland, Ungarn und Russland. Ausführliche Informationen zu den einzelnen Programmpunkten stehen ab sofort auf www.unidram.de und www.t-werk.de. *pams*

Unidram in Potsdam, vom 8. bis 12. November. Tickets ab 6 Euro unter www.unidram.de

FESTIVAL

Unidram

Es geht um nichts Geringeres als Leben, Tod und den großen Raum dazwischen

Einst als studentische Veranstaltung für bildmächtige Theater- und Tanzformen mit Schwerpunkt Osteuropa gegründet, hat das Potsdamer Festival die Orientierung auf visuell starkes Theater beibehalten, sich dabei aber ganz Europa geöffnet. Der Höhepunkt kommt diesmal aus Frankreich: Etienne Saglio (s. Foto) ist ein Grenzgänger zwischen Cirque Nouveau, Tanz- und Objekttheater. Von der renommierten Artistenschule Le Lido in Toulouse kommend, greift er die Magie- und Zauberelemente des Cirque Nouveau auf, erzählt dabei aber tiefergehende Geschichten. Folien, Federn und Textilobjekte schweben derweil durch die Lüfte (12.11.). TOM

T-WERK

Schiffbauergasse 4e, Potsdam (und andere Orte), Di 8.11.–Sa 12.11., Eintritt 6–20, erm. 5–14 €, Tagesticket 28, erm. 12/18 €, Festivalpass 75, erm. 35/50 €



FESTIVAL Unidram 2016

Seltsame Objekte

Mensch oder Puppe? Im Stück des brasilianischen Tänzers und Figurenspielers Duda Paiva gerät alles durcheinander und aneinander. Lebensgroße Figuren hängen an Schnüren und werden lebendig. Sie sehen aus wie grob aus Pappmaché gespachtelt oder wie der biblische erste Mensch, aus Tonklumpen erstanden. Nicht schön, eher dämonisch-gefährlich und dann doch auch anrührend. „Blind“ (Foto) erzählt von einer schweren Krise, einer Krankheit und ihrer surrealen Heilung. Das Stück, eine Mischung aus Bewegungstheater, Figurenspiel, Interaktionen mit dem Publikum sowie afrobrasilianischen Yoruba-Gesängen, ist auf einzigartige Weise sowohl komisch als auch bewegend.

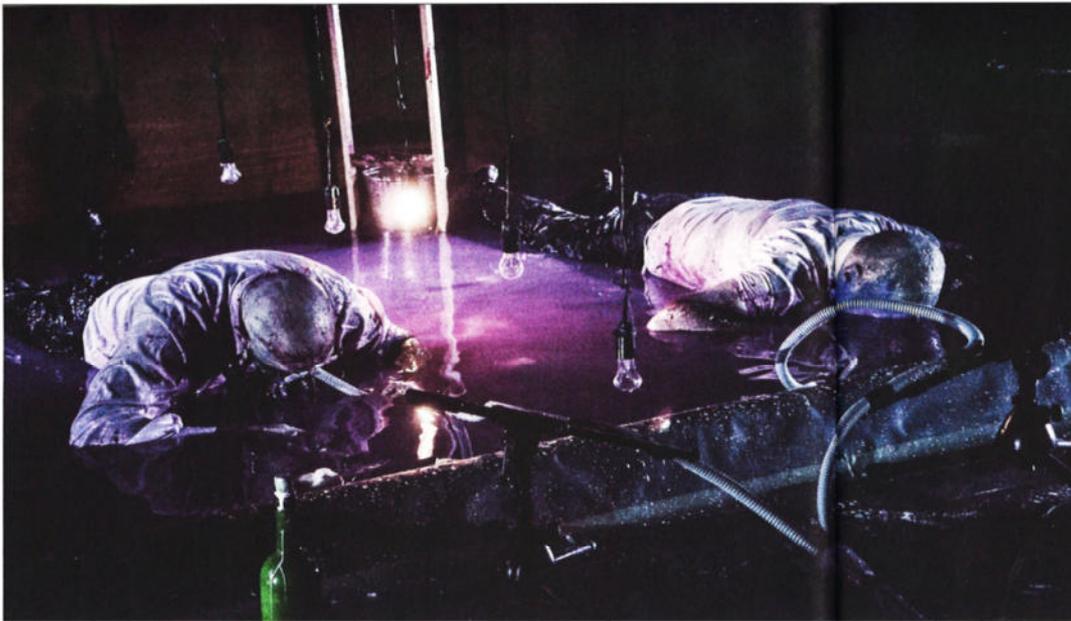
Das Stück der DudaPaiva Company aus den Niederlanden ist Auftakt beim diesjährigen Theaterfestival Unidram. Vom 8. bis 12. November sind zwölf internationale Theaterproduktionen zu sehen, innovatives, genreübergreifendes Spiel freier Ensembles und Künstler. Erneut dabei ist Akhe, ein Künstlerkollektiv aus Russland. Akhes Performances sind voller seltsamer Objekte und Kunstleihen, selbstironisch nennt man sich „Ingenieurtheater“. In diesem Jahr zeigt die Gruppe auf dem Potsdamer Festival erstmals außerhalb von St. Petersburg „Between Two“, ihren episch angelegten Performancezyklus zum Tibetischen Totenbuch. Ein weiterer Höhepunkt ist die französische Produktion „Les Limbes“ von Etienne Saglio / Monstre(s). Wie in Trance beschwört und animiert der Illusionist seine Objekte – eine Figur und ihr Double, ein roter Mantel, eine Lanze und einen Schädel. STEFFI PYANOE

— „Blind“: fabrik, Di 8.11., 19 Uhr, 8-20 €. Das weitere Festivalprogramm unter: www.t-werk.de



Weitere aktuelle Berichte aus dem **kulturellen Leben** Potsdams finden Sie im Internet unter der Adresse:

www.pnn.de/potsdam-kultur



Schlauchende Stimmung wie im Sci-Fi-Thriller: die Produktion „Karmic Storm“ über Karma-Flucht

FESTIVAL

Magie der Zwischenwelten

Um Leben, Tod und den großen Raum dazwischen geht es visuell aufbrausend beim Potsdamer Festival Unidram. Warum kommt so etwas in Berlin zu kurz?

Einst als studentische Veranstaltung für bildmächtige Theater- und Tanzformen mit Schwerpunkt Osteuropa gegründet, hat das Potsdamer Festival Unidram die Orientierung auf visuell starkes Theater beibehalten, sich dabei aber ganz Europa geöffnet.

Ein absoluter Höhepunkt des aktuellen Festivalprogramms kommt daher auch aus Frankreich. Etienne Saglio ist ein Grenzgänger zwischen Cirque Nouveau, Tanz- und Objekttheater. Von der renommierten Artistenschule Le Lido in Toulouse kommend, greift er die Magie- und Zauberelemente des Cirque Nouveau auf, erzählt dabei aber tiefer gehende Geschichten. Folien, Federn und Textilobjekte schweben durch die Lüfte. Lichtfinger tasten über sie und über Tänzergestalten, die die Räume des Unbewussten, des kaum noch Greif- und Begreifbaren bevölkern (12.11.).

In ähnliche Zwischenwelten, aber mit ganz anderem künstlerischen Vokabular, dringt die Petersburger Truppe Akhe vor. Im Gegensatz zum hierzulande kaum bekannten Saglio sind Akhe Stammgäste des Festivals. Einmalig ist aber selbst für diese Partnerschaft, dass die Petersburger gleich mit einer ganzen Werkschau (dem vier Stücke umfassenden Zyklus „Between Two“) vertreten sind.

Den Auftakt macht mit „Six Worlds“ eine Performance über die sechs Daseinsbereiche des tibetischen Totenbuchs. Das Vergehen des Körpers und das Wandern der Seelen werden mit Farbschlächten und Wasserspielen – ein Bassin ist Teil der Bühne – in Szene gesetzt (8.11.). „Karmic Storm“ beschäftigt sich mit dem Ausbrechen aus dem Zyklus der Wiedergeburt (10.11.). „Chosing the Womb“ ist ein Spiel um Erlösung (11.11.). „Self-Realization“ widmet sich anarchischen Verwandlungsritualen (12.11.).

Für diesen großen Reigen des Werdens und Vergehens gehen die Festivalmacher ungewöhnliche Wege. Weil die Originalbühnenbilder nicht transportfähig sind, warteten auf die russischen Künstler nun einige Kubikmeter Holz, jede Menge Farbeimer, Pinsel, Sägen und Akkuschrauber, um die Bühnenbilder vor Ort zu fertigen. Ein echtes Experiment.

Visuell überwältigend verspricht auch das das Festival eröffnende Stück „Blind“ der DudaPaiva Company aus den Niederlanden zu werden. Dort ringen menschengroße Puppen mit menschlichen Performern, dazu bewegen sich riesige Reiffröcke durch die Luft. Untermalt von Yoruba-Gesängen erzählt „Blind“ von Krankheit, Krise

und Heilung (8.11.). Ein anderer Akzent des aktuellen Ausgabe des Festivals liegt in der Erkundung der Kommunikation zwischen Künstlern und Publikum. „Heydrich“ vom Prager Mime Club etwa ist die nonverbale Performance eines Tänzers und eines Musikers mit dem Publikum, in dem es anhand der historischen Figur des – von Zeitgenossen als charismatisch beschriebenen – NS-Funktionärs Reinhard Heydrich um Verführung und Verführbarkeit geht (9.11.). In „A Piece of Me“ (10. und 11.11.) hingegen dirigiert der niederländische Künstler Nick Steur das Publikum wie ein Großorchester. Jedem Zuschauer wird ein Metro- nom in die Hand gegeben, das er auf Anweisung Steurs bedient. Aus dieser nur scheinbar simplen Interaktion entsteht ein atmosphärisch dichter Abend, bei dem sich die vierte Wand auflöst.

Unidram ist ein Festival der Neu- und der Wiederentdeckungen von Künstlern, die bei den streng durchkuratierten und am üblichen Festivalgeschäft angeschlossenen Berliner Bühnen eher selten ihren Platz finden. Etwas Besonderes eben.

TOM MUSTROPH

8.-12.11., T-Werk und andere Orte, Potsdam, Eintritt 6–20, erm. 5–14 €, Tagesticket 28, erm. 12/18 €, Festivalpass 75, erm. 35/50 €

Foto: Margarita Smagina

Foto: Gianmarco Bresadola